

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ESTERO
PUBBLICITÀ SOCIETÀ P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLINI 40 - TELEFONO 12

*Un orologio che segna le
ore in modo più bello*

Supereterodina 8 valvole
altoparlante gigante
Orologio elettrico

RADIO OROLOGIO CROSLEY VIGNATI

SEDE CENTRALE: LAVENO - Viale Porro, 1

ED. ALT. MILANO - FORO BONAPARTE, 16 - VARESE - CORSO VITTORIO EMANUELE, 19

SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

TELEFONO:
413-478

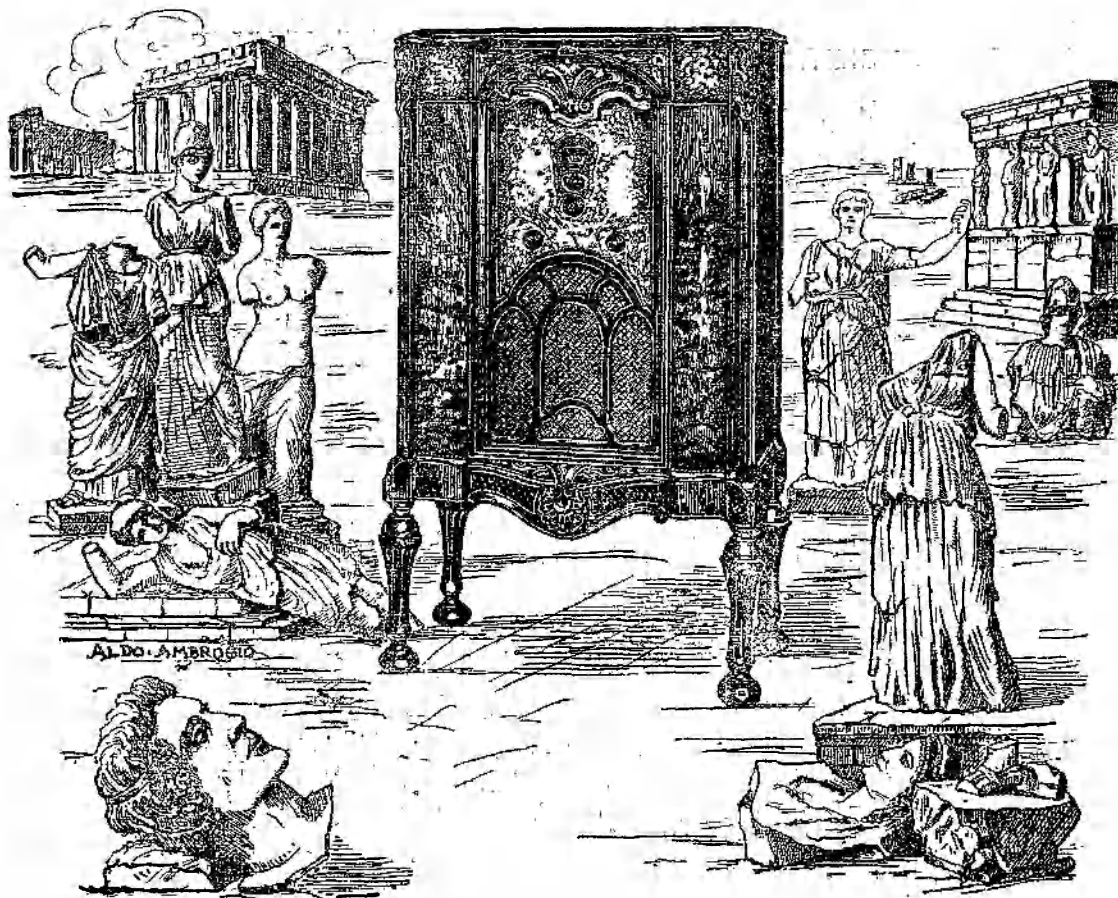
PARMA
RADIO DELTA
Corso Vitt. Eman., 37

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

VENEZIA
CASA MUSICALE
BARETTA

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

...crollano le Deità classiche ma gli apparecchi FADA
resistono al tempo e alla gloria.



SUPERETERODINA

a 8 valvole di cui 3 schermate
(multi-mu) - 2 pentodi in push-
pull - altoparlante elettrodina-
mico a grande cono.

FADA

Tipo 45

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROSIO

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALI 15 - TEL. 011/51.00.55

E' Roma, la metropoli
 grandità e della forza, ne l'
 opulenza e nei miracoli del-
 l'arte, che Respighi, bo-
 nese di nascita, ma romano
 di elezione, canta nelle sue
 « Fontane »; è Roma, nei fa-
 sti e nella spettacolosità della
 sua storia, che si fa viva nella
 voce dei « Pini » secolari, vo-
 ce che il Respighi raccoglie ed
 annota con senso religioso e
 panico; e il popolo di Roma.

coi suoi impeti ed i suoi abbandoni sentimentali, che tripudia nelle sue « Feste romane »; è tutto il Medioevo, con le sue barbarie e i suoi trionfi, le sue orgie e le sue mazzette, le sue sanguinose tragedie e le sue sublimi rinunzie, che vien fuori dalle « Vetrine », poema in cui non si sa dire se Respighi meglio riveli l'anima di un santo o di un eroe; è la primavera italiana, la primavera di questa nostra terra, così carica di glorie e di fati, che si colora nel « Trittico botticelliano », in cui sembra che tutto rinasca.

Finestre aperte sul mondo: piccoli e grandi orizzonti che il musicista movimenta e colora.

Ottorino Respighi ha composto di recente, e sarà eseguito a New York per la prima volta, un nuovo poema musicale ispirato a Maria Egiziaca. È un tentativo nel quale, se abbiamo ben compreso, l'illustre compositore ha studiato di fondere i caratteri del poema sinfonico e quello dell'opera lirica. C'è musica e canto in « Maria Egiziaca », ma l'azione, propria del componimento lirico, si compone in quadretti che costituiscono un trittico.

Gli elementi dell'azione sono ricavati dalla « Leggenda Aurea » del Cavalcanti e nel trittico sono raffigurati tre momenti fra i più singolari della vita della Santa, quei momenti che danno alla leggenda la materia mistica e ne costituiscono la poesia. Leggenda schiettamente medioevale, nella quale la spiritualità nasce dalla sensualità: Maria Egiziaca trova la via della perfezione in una curiosità che la spinge a profanare il suo corpo e la fede in una ripulsa che costituisce un'illuminazione.

Penso che a Maria Egiziaca il Respighi, più che attraverso l'agiografia, si sia accostato con la contemplazione di qualche nostro bel quadro antico; la figura della Maddalena minore ha ispirato molti nostri pittori: tra gli altri, il Tintoretto, lo Spagnoletto e Lorenzo di Credi.

Il senso del colore e della plastica che domina le composizioni orchestrali di Ottorino Respighi non è forse l'ultima ragione che spiega la straordinaria adattabilità della sua musica alle esigenze della trasmissione radiofonica. Nel tra-

vaglio sempre insoddisfatto di un'aspirazione artistica che si studia di supplire alle manchevolezze degli elementi e dei mezzi visivi con gli accorgimenti e le risorse di una tecnica ricca di surrogati efficaci, il maestro si è foggiato, senza premeditazione, uno stile musicale che è tipicamente radiofonico. La « Maria Egiziaca » ne sarà, ritengo, un perfetto esempio. Niente sarà più facile per l'ascoltatore del mettersi dinanzi agli occhi i tre momenti della leggenda: ad accendere le fantasie penserà Respighi con le malie della sua arte.

Arte romantica. Arte che arriva al cuore. Nel cuore di ognuno di noi, confessato o inconfessato, un po' di romanticismo c'è sempre.

Il 3° Concerto Standard

Rapidamente i concerti del lunedì, offerti dalla Società Italo-Americana del Petrolio, hanno conquistato il favore del pubblico. Lunedì scorso l'illustre maestro Ottorino Respighi ha diretto due delle sue più note e apprezzate composizioni: *Le fontane di Roma*, vero « poema dell'acqua », ricco di armonie imitative e di fresche zampillanti variazioni, e *Rossiniana*, superba traduzione ed interpretazione musicale del pensiero e dell'arte di Colui che fu chiamato « il Cigno di Pesaro ». Due elette pagine del Martucci hanno completato l'eccezionale programma nel quale Ottorino Respighi ha ancora una volta riaffermate le sue eccellenti qualità direttive.

Il terzo concerto, che si prepara, sarà, come il primo, vocale e strumentale. Verrà diretto dal maestro Riccardo Santarelli e comprenderà *L'ouverture del Rhenz*, il sogno del *Ratclif*, e *L'España* di Chabrier. La parte vocale verrà sostenuta da Gilda Della Rizza e dal tenore Antonio Melandri. La voce e l'arte della celebre artista lirica promettono ai radioascoltatori momenti di rapimento con il « Vissi d'arte » della *Tosca*, « Un bel dì vedremo » della *Butterfly*, con una lirica del Marinuzzi è una barcarola del maestro Trentinaglia, attuale direttore del teatro alla Scala. Il tenore Melandri trasfonderà la passione che sempre lo ispira in brani musicali come: « Il fiore che avevi a me tu dato » della *Carmen*, e « L'amor ti vieta » della *Fedora*, e in pagine sempre suggestive come la *Serenata* di Mascagni e la *Mattinata* di Leoncavallo.

Insieme, i due celebri cantanti eseguiranno una delle pagine più vibranti del repertorio lirico: il grande duetto del quarto atto dell'*Andrea Chénier*, il famoso pezzo che, la sera della prima rappresentazione, ha fatto decretare ad Umberto Giordano, giovanissimo, il successo trionfale e la consacrazione artistica.

L'ASTRONOMIA SIDERALE

Mancavano in Italia, sino a poco tempo fa — ed era penoso il constatarlo —, opere divulgative di illustri astronomi nostri: troppo spesso il nostro pubblico è stato costretto a ricorrere alle traduzioni e ad appagarsi unicamente di queste con danno sensibile al prestigio della nostra scienza e dei suoi cultori.

La lacuna, possiamo ben dire, è stata definitivamente colmata dal prof. Giuseppe Armellini, astronomo insigne, direttore dell'Osservatorio di Roma sul Campidoglio e professore di quella Università, che dà alla luce, a cura dello Zanichelli, (1), un *Trattato di astronomia siderale*, che finalmente risponde alle esigenze del pubblico colto: un'opera densa, poderosa, nutrita, ma tuttavia divulgativa; opera d'iniziazione se si vuole, ma ugualmente accessibile alla media cultura.

L'attività pratica e speculativa dell'autore affiora, frequente e considerevole, dalle pagine del « Trattato »; la sensazione diffusa nel nostro pubblico che l'Italia faccia da spettatrice passiva in questo campo di studi e di ricerche si dimostra quanto mai infondata. Molte sono le teorie originali all'attivo dell'illustre scienziato: dal campo planetario a quello siderale molti argomenti portano la sua impronta. Più diffusa è la sua legge esponenziale sulle distanze dei pianeti dal Sole, ed ugualmente noto — nel mondo scienti-

fico — il perfezionamento matematico alla teoria dell'interferometro e il contributo della sua attività speculativa sull'attraente problema della struttura interna delle stelle.

La magnifica opera, in una veste completa in non meno di tre volumi. Il primo, pubblicato qualche anno addietro, comprende nozioni di una nografia di carattere generale. Il secondo, comparso recentemente, raccoglie e coordina i risultati delle ricerche recenti sopra la vita ed evoluzione delle stelle e loro struttura interna: le armonie dei sistemi multipli e il mistero delle stelle variabili vi sono rivelati nella forma ultima delle loro concezioni.

Il terzo volume tratterà poi della statistica stellare, delle nebulose e della costituzione generale dell'universo siderale. Comprenderà questo lo sguardo panoramico del cosmo.

La mole dell'opera e il rigore della trattazione ne fanno una piccola enciclopedia della scienza astronomica contemporanea, che lascia insoddisfatto alcun desiderio di conoscenza relativo a quella siderale. Persiste nondimeno la mancanza di un'opera analoga italiana per l'astronomia planetaria che pur negli ultimi anni ha subito notevoli perfezionamenti. E ci sia pertanto consentito esprimere il voto che l'illustre scienziato voglia ancora provvedervi con un quarto volume in aggiunta al suo « Trattato » e che varrebbe a fare dell'insieme una poderosa opera organica e completa.

CRISTOFORO MENNELLA.

(1) G. ARMELLINI: *Trattato di astronomia siderale* - Vol. I e II - N. Zanichelli, edit., Bologna - 1931-X.

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega, il Signore
fa tacere tutte le cose per ascoltarlo.

PREGHIERA PER L'UBRIACO

Per l'uomo che la sete accese
e forse vino per acqua prese;
e tanto beve che vino or gitta
e come ruota fuori di perno
più non conosce strada diritta
e muove i bimbi a fargli schermo;
Signor, ti prego ch'egli non cada
e trovi infine la propria strada,
la propria casa, il proprio letto.

Ti prego, o mio Signore benedetto.

Fa, o Signore, e tu lo puoi,
che non lo veggano i figli suoi

e in avventure sempre distingua
il vin dall'acqua e beva questa
nei dì feriali e nei dì di festa.
E se il demonio gli scotta la lingua,
sia egli giovine, sia egli vecchio,
si veggia nella tua misericordia
all'improvviso come in uno specchio
e ritrovi così senno e misura
e pianga a lungo sulla sua sciagura.

Ascolta, buon Gesù, la mia preghiera:
Nasce dal cuore ed è tutta sincera.

IL BUON ROMEO.



GILDA DALLA RIZZA

SUSURRI DELL'ETERE

Il redattore radiofonico del «Popolo d'Italia» dà conto di un nuovo tentativo che si sta facendo di confidare la pubblicità radiofonica a certi dischi che sostituiscono alle consuete parodie di ariette conosciutissime l'originale novità di piccole trovate musicali. Il collega, udite alcuni, li giudicò graziosissimi: due o tre, anzi, illuminati da una scintilla d'arte.

Anche qui siamo, dunque, come in tutto ciò che riguarda la radiofonica, agli inizi promettenti, se già, dopo pochi anni, si è alla ricerca di una forma artistica nella presentazione della pubblicità. Oggi le pagine pubblicitarie di alcune riviste si mostrano ricche di illustrazioni commerciali talmente curate da poter competere in bellezza ed eleganza con le illustrazioni del testo. Oggi i cartelloni pubblicitari affissi lungo le vie delle grandi città sembrano a tratti trasformarli in gallerie di pittura moderna e recano la firma d'artisti famosi. Ma quanti decenni ci vollero prima che la pubblicità cercasse dal venir calcolata nella tipografia dei giornali una specie di cenerentola, abbandonata alla modesta fantasia e alla tecnica incerta dei compositori apprendisti? E quanti decenni occorsero prima che i manifesti e gli affissi murali s'intonassero, non dico al valore d'arte decorativa che ora molti agevolmente raggiungono, ma alla più semplice decenza estetica?

Anche il cinematografo, nonostante il suo destino di velocità, attese parecchio tempo prima di uscire dal costume delle proiezioni immobili di disegni reclamistici degni della veneranda lanterna magica e di realizzare i film pubblicitari, talvolta geniali e spesso divertenti.

La radio è bambina, si sa; ma, confrontata a quei precedenti, le sue ricerche artistiche nel campo pubblicitario appaiono simpaticamente precoci. Oh, non si sta discutendo già sui quotidiani francesi, che tutti ospitano nelle proprie colonne diffuse rubriche di «T. S. F.», delle cosiddette «*affiches radiophoniques*» come di ve-

re e proprie possibilità artistiche offerte ai Chéret, ai Capiello ed ai Sem dell'avvenire?

Fra non molto anche la superstita schiera di coloro che, trent'anni fa, s'accendevano di magnanimo sdegno contro la pubblicità che allora cominciava a prendere piede nei giornali e che oggi corrono alle armi con altrettanto furore belligero contro il pericolo inesistente di un'invasione pubblicitaria nei programmi della radio, finiranno con l'accettare la pubblicità nelle trasmissioni come l'hanno accettata nei giornali e sapranno apprezzarne gli immancabili miglioramenti dal punto di vista della presentazione artistica e l'innegabile utilità pratica e morale.

Utilità morale? Prevedo le meraviglie ironiche e le sdegnose proteste. Ma chi potrebbe negare, almeno nei periodi di crisi, che, specialmente nelle sue forme più moderne, la pubblicità adempie il doppio scopo di risvegliare il coraggio e di suscitare il desiderio? Ora, la depressione delle energie e la sonnolenza dei desideri non bensì i frutti amari delle difficoltà dovute all'odierna crisi economica, ma, come tutti i frutti, contengono semi che genererebbero nuove difficoltà nel domani, se non si reagisse. La pubblicità è uno dei farmaci, o, dirò meglio, dei tonici più adatti a provocare le salutari reazioni necessarie.

Oh, che non è forse la pubblicità che ravviva in noi certe aspirazioni di comodità e di benessere fattesi latenti e che, pertanto, ci sollecita e ci spinge verso una valutazione meno pessimistica dei nostri mezzi e delle proprie risorse? La crisi economica mondiale è anzitutto una crisi di sfiducia, tanto è vero che, se affligge i Paesi dove si constata scarsità di valente nei borsellini, infierisce pure dove la consuetudine degli acquisti a credito non esige disponibilità immediata di danaro. Il sintomo più evidente della crisi consiste in questo fenomeno: che né chi dovrebbe vendere, né chi dovrebbe comperare osa di ipotecare il domani, per mancanza di fiducia in un miglioramento delle condizioni personali e generali, per mancanza del coraggio che infonda lo spirito indispensabile alle utili iniziative, per mancanza dei desideri che invitano a qualche sacrificio inteso ad assicurare qualche maggior profitto all'attività e qualche miglior conforto all'esistenza.

E non è forse lo scopo per il quale il produttore si rivolge alla pubblicità quello di suscitare un desiderio, dal quale spera gli venga un sicuro vantaggio e un vantaggio egli augura venga pure all'eventuale cliente, sicché gli rimanga fedele anche in seguito?

Così, dunque, la pubblicità aiuta a vincere la depressione psicologica derivante dalla crisi: per le sane energie che ci restituisce, per i ragionevoli appetiti che ridesta dal torpore, esercita una efficacissima azione morale sugli individui e sulla collettività.

Merito non meno trascurabile dell'altro, cui s'è qui accennato tempo fa, ch'essa possiede di favorire, anche mediante le trasmissioni di radiofonica pubblicitaria, la propaganda in favore del prodotto nazionale: propaganda cui nessun «radioreclamofobo» si sentirebbe certamente, né in questi tempi né mai, di diniegare il doppio pregio patriottico ed educativo.

Se la pubblicità radiofonica giova alla causa nazionale della produzione e del lavoro, se anche giova a controbattere con un po' di ottimismo l'opera certo involontariamente deleteria dei seminari di scoraggiamento e di pessimismo, impariamo dunque a renderci conto della sua portata sociale, prima ancora che economica.

La crisi era inevitabile, data la leggerezza degli uomini che, usciti faticosamente fuor dal pelago insanguinato della guerra, si illusero di avere toccata la riva di un Paese di Cuccagna, dove non soltanto nascessero dal suolo, bell'e pronti per essere mangiati, capponi arrosto e mortadelle, ma dove addirittura il clima prodigioso facesse fiorire i biglietti da mille in tasca alla gente. Al disordine economico s'accompagnava anche il disordine spirituale. Quanta gente ha vissuto dall'armistizio in poi come se il mondo si fosse mutato in una bisca, o in un *dancing*? C'è proprio tutto da rimpiangere, nel passato recente, per la gente dabbene?

Ma se anche quanto che vi fu in esso di basso, di brutto e di male provoca, sul punto di scomparire, una lacerazione od una sofferenza, non per questo i Geremia sistematici hanno soli il diritto di predicare all'umanità che null'altro le rimane da fare se non di attendere le supreme catastrofi, accovacciata in un'inerzia lamentosa che non consente né di lottare, né di lavorare, né di sperare. Benedette le voci, quali esse siano, che ci avvertono come esiste ancora chi lotta contro la crisi, chi lavora e chi spera nel domani; riecheggino pure questa voce dal cavo di un altoparlante e risuoni pur essa negli inviti al pubblico a liberare lo spirito dalla ipocondriaca ossessione della crisi che non si risolve e degli affari che non vanno...

G. SOMMI-PIGENARDI.



La musica varia nelle trasmissioni dell'Eiar

Reazione contro la musica danzante dei negri americanizzati? Parrebbe. Le dissonanze cacofoniche di ibridi strumenti barbarici hanno lacerato abbastanza le rose orecchie delle signore europee e la «musica di colore», questo «cock-tail» sonoro che ci ha propinato l'America, con la complicità del grammofofo e della radio, incomincia a stancare, a saziare. Si nota un deciso, nostalgico ritorno verso ritmi di danza più consoni allo spirito della nostra razza e la musica viennese, melodiosa e suadente, con le molli e languide spire del suo «valzer», richiama, convince e attira...

Sensibilissima ai mutamenti del pubblico e sempre pronta ad assecondarne i gusti e le tendenze migliori, l'Eiar ha fatto in questi giorni un prezioso acquisto, accaparrandosi per la direzione della sua orchestra di musica leggera la bacchetta di André Hummer.

Ne saranno, speriamo, soddisfatti tutti i radioamatori e specialmente gli inevitabili scontenti che ci additavano Radio-Vienna come modello ed esempio da imitare. E' proprio il... direttore dell'orchestra leggera di Radio-Vienna che viene tra noi: uno specialista, dunque, che gode meritatamente di una rinomanza europea tra gli ascoltatori della radio.

André Hummer vide per la prima volta la *Salzkammergut*, dopo il suo servizio militare, in Gmunden, dove fu scritturato per parecchi estati presso la locale orchestra della stazione di cura e presso quella del locale teatro civico. Il teatro segnò per Hummer la fine della sua sino allora abbastanza agitata vita artistica. In quell'anno egli cambiò definitivamente il suo archetto di violino per la bacchetta direttoriale. Accettò una proposta dell'orchestra artistica viennese che affidò a lui la direzione dei suoi concerti sinfonici popolari, direzione che egli tenne per molti anni con vantaggio dell'Istituto. André Hummer s'impose a Vienna, come più tardi a Ischl, per il suo stile e per la scelta dei suoi programmi.

La simpatia del pubblico lo accompagnò con favore crescente, di successo in successo.

Nel 1915 Hummer formò a Vienna un'orchestra propria, «Orchestra André Hummer», che eseguì per più di un decennio i concerti d'inverno nel *Volksgarten*.

Notissimo come direttore d'orchestra, l'illustre maestro è anche molto apprezzato come compositore di pezzi orchestrali e opere corali che sono patrimonio comune della maggior parte delle orchestre viennesi ed estere.



UN ROMANZO D'AMORE DI JOSEPH HAYDN

«Bestia infernale» è l'epiteto col quale Haydn designava sua moglie Anna. Quel che, per antitesi, gli appariva una creatura angelica, e con la quale avrebbe voluto unirsi in matrimonio, nell'auspicato caso della vedovanza, era Luigia Polzelli, trentenne, belloccia e mezzo soprano la quale a sua volta sperava di accompagnar presto al cimitero suo marito, Antonio.

I Polzelli erano stati accolti nella cambella musicale del principe Esterhazy, diretta da Haydn. A quarantasette anni, nel 1779, il compositore non rimase insensibile alle grazie della bruna napoletana: prese a proteggerla, le insegnò a cantare passabilmente, ottenne la revoca dell'immediato suo licenziamento. Per l'intervento di lui i coniugi riuscirono a restare fino al 1790 ad Esterhazy, cioè fino allo scioglimento della cappella.

Rampattando, la Polzelli recava seco le più affettuose promesse di Haydn e molte commendatizie per i teatri di Piacenza e di Bologna. Costretto a restare a Vienna, Haydn non dimenticò la Luigia. Avrebbe voluto venire in Italia, ma non sapeva addurre ragioni o pretesti plausibili. Ora l'amore del musicista sessantenne si limitava alla corrispondenza, ai consigli intorno al più gravi problemi familiari, al frequentissimo invio di fiorini. Che pensava di tutto ciò la signora Anna? Gelosa, agiva in modo da conseguire la fama di «bestia infernale». Dal 1790, l'epistolario amoroso del compositore, redatto in un italiano spesso zoppicante, che riprodurre integralmente, illumina la torbida condizione delle due coppie.

Partendo per Londra, ove l'imprenditore Salomon gli garantiva successi e quattrini, Haydn lasciava volentieri «l'inferno» familiare. Luigia lo informava epistolarmente di lei e degli altri. A Londra egli apprese la grave malattia di Antonio Polzelli. Ne scrisse nel marzo del '91 alla Luigia, che s'era recata a Vienna.

Le tue circostanze mi fanno pietà e aspetto ogni momento la morte del tuo povero marito. Tu hai fatto bene di mandarlo all'ospedale per conservare la tua vita. Tu riceverai cento fiorini. Quando avrò dato il mio (spettacolo a) beneficio, allora ti manderò di più.

Nella stessa lettera informava di aver iniziata l'opera: «L'anima del filosofo» e rifiutato la prima donna, perché «è un salame». La malattia condusse a morte Antonio Polzelli nel luglio del '91. Ed ecco una lettera dell'Haydn, veramente sorprendente nei sentimenti pietosi e crudeli.

Cara Polzelli!

Spero che tu avrai ricevuto l'ultima lettera dal conte Fries ed insieme cento fiorini, che ti ho assegnato. Vorrei far di più, ma per adesso non posso. Quel che tocca al tuo povero marito, ti dico che la Provvidenza ha fatto bene di liberarti d'un gran peso, mentre è meglio d'essere all'altro mondo, che essere inutile a questo. Il povero ha

sant'ora abbastanza. Cara Polzelli, forse arriverà quel tempo, nel quale noi due più spesso ci siamo acciuffati di stare, chiudendo quattro occhi, che son serrati, ma gli altri due... Basta tutto questo, che vuol nostro Dio...

Luigia chiede frequentemente denaro. Haydn è propenso a chiamare presso di sé a Londra il figlio di lei, Pietro, per provvedere alla sua



educazione. E scrive alla Polzelli che canta a Bologna.

Londra, ai 13 Obre 791

Cara Polzelli!

Tu mi hai fatto gran paura colla tua prima lettera, perché io credevo, per le mie e con quelle ancora il denaro. Io era tanto inquieto, che non ho potuto dormire tre giorni, finché ho ricevuto la seconda lettera. Io spero che tu all'avvenire non avrai mai più un sospetto di crudeltà verso di me. Io ti stimo ed amo, come nel primo giorno, tu mi fai pietà ed io sono sempre mortificato che non son capace a farti di più. Ma abbi pazienza, forse un giorno quel giorno a mostrarti quanto ti amo.

In un'altra lettera, del gennaio '92, Haydn si dice lieto che ella abbia ottenuto un piccolo teatro, la cui metà «una buona parte ed un buon maestro, chi si darà la successione, come il tuo Haydn», ed aggiunge:

Londra, ai 14 di Genajo 1792.

Carissima Polzelli, io mi trovo di solito passabilmente male, ho quasi sempre un humore inglese, cioè malinconico, e sarò forse mai di questo buon umore, che l'avevo mentre che son stato con te. O cara Polzelli, tu mi stai sempre nel core, mai, mai mi scorderò di te, ed io lo ti mi manderò di più. Speri se non in questo, ma sicuro all'anno venturo col tuo figlio. Io spero che tu non ti dimenticherai di me, ed io ti prego di scrivermi prima che tu ti rimetti un'altra volta. Io vorrei conoscerti del nome chi sarà la felice di possederti. Io vorrei però essere un poco in coltura con te perché mi è stato scritto di Vienna da tante persone, che

tu hai parlato molto male di me, ma il Dio ti benedica, io lo so. Tutto, sapendo che tu non mi ami. Bada bene al tuo Dio, che non ti ti prenda, e non ti prenda la volta di tuo Haydn, che non ti ama, ten ram, n'è ed eternamente il tuo.

Si tratta di pettegoleggiata o di irrispettosa della Polzelli? Qui è un assai buono nel per l'augurare un miglior sua cara amica. La tua postilla:

Cara Polzelli, il Maestro del Principe Esterhazy, Hauder, ha fatto ser... mi ricordo, che tu hai... cembalo, che il mio... no per via di te. Mia... Bestia infernale, mi ha... te cose che ero forzato... risposta, che io non... mia. Bada bene a gli...

La signora Anna, che... a Vienna, non sta bene... tuera di musica», che... Bologna a Piacenza e... cantare a Londra, f... allarmanti. E' forse... vedovanza di Haydn... almeno Haydn non...

Londra ai 13 di...
Cara mia Polzelli!

Ho ricevuto tua lettera con la falsa novità della mia moglie. Ella non si trova però tutto affatto bene, ma con queste sue soffre maladia ella si mantiene e verra può essere più a lungo di me. Questo destino bisogna dunque lasciare alla Provvidenza.

Finiti gli impegni, Haydn torna a Vienna, e lecitamente spedisce danari a Polzelli, con paterno affetto, e in casa sua il figlio Pietro, insegnargli musica. Anche Anna fece buon viso al rivale.

Cara Polzelli, tuo marito ha ricevuto assai bene dalle tue lettere. Io sono mortificato che questi 26 fiorini, per le troppe spese.

Ecco un'altra lettera...

Eisenstadt ai 20 di...
Cara Polzelli!

Spero, che tu avrai ricevuto cento fiorini spediti dal conte Friesberg, e forse gli altri cento fiorini trecento fiorini. Vorrei che tu capace a mandarti di più, come te me rendita non sufficienti, bisogna che tu non sia con un uomo, che non adesso più ch'era capace di... Spero, che tu non manderai non è passato ancora un... che seicento fiorini. Pens... che cosa tuo figlio, e quanti... stera all'avvenire, per aiutare... Anche sarà capace di... suo povero. Pensa che io non più faticarmi tanto, e non fatto anni passati, perché... ad essere vecchio e... poco a poco la memoria. Pensi

questa e molte altre... On posso più... non ho altro avanzo... particolarmente in questi...

Mia moglie sta maggior parte ma in salute, ed e sempre di medesimo cattivo umor; ma già io non mi curo di mente, finiranno una volta questi guai.

L'attesa morte di Anna tardò al marzo del 1800. Haydn, quasi sessant'anni. Tropic per Haydn, ne per l'... L'uno non esclus... anche più tardi avrebbe potuto... palmale la vedova quarantenne sostenne seppellire di... omesse in una... un interessante... in fine... metto alla Sign... casa ch'io pensassi di... mi... nessuna altra prend... suddetta Loisa... promette... suddetta... di lasciar... morte ogni anno una... tre cento fiorini, cioè 300... valore da Ciaschedun Giudice...

JOSEPH HAYDN

Maestro di Capella...
S. Alt. al...
Esterhazy.

23 di maggio 18...

che, morta Anna... scriveva nel... vedovo». E' un... inesplicabile, che... convizione intesa. Di matrimonio non si parlò più. Haydn sovente anche per l'affitto di... un anno dopo, redig... primo testamento, modifi... la sua promessa: assegnò a Polzelli 100 fiorini, cor... settimane... e riduceva la... 150 fiorini. Nell'an... precedente egli... aveva che molti suoi parenti di miseria, e concludeva... la Polzelli deve essere...

Ancora una volta Haydn ch... pensiero nel 1809, l'anno della morte, e con un secondo... assegnava alla Polzelli... il vitalizio di 150 fiorini. Morì Haydn, la Polzelli, che si... universale di lui, in... precedenti dichiara... bisogna dire che era avve... fatto di non lieve moment... Haydn, la virtuosa... il cantante Luigi... gherebbe la revisione test... raria.

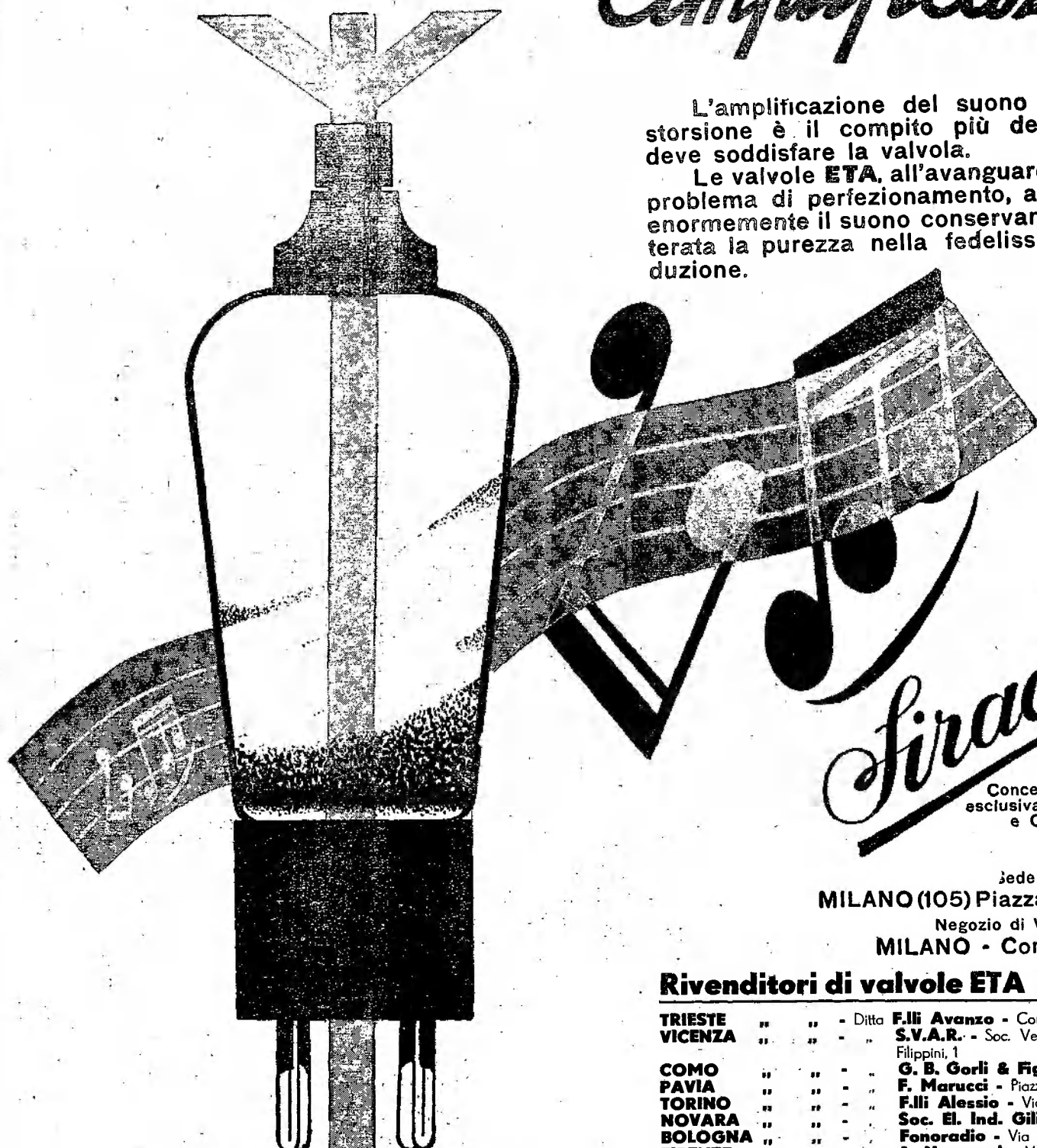
concludere sulla Polzelli, di... che essa si stabilì nel 1815 a... e morì nel '32 in Ungheria.

IL NIPOTE DI BURNEY

Amplificazione

L'amplificazione del suono senza distorsione è il compito più delicato cui deve soddisfare la valvola.

Le valvole **ETA**, all'avanguardia di ogni problema di perfezionamento, amplificano enormemente il suono conservandone inalterata la purezza nella fedelissima riproduzione.



Sirac
Concessionaria
esclusiva per l'Italia
e Colonie

Jede:

MILANO (105) Piazza L.V. Bertarelli, 1

Negozio di Vendita:

MILANO - Corso Italia, 6

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia

TRIESTE	"	"	- Ditta	F.lli Avanzo - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA	"	"	- "	S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1
COMO	"	"	- "	G. B. Gorli & Figli - Via P. Carcano, 7
PAVIA	"	"	- "	F. Marucci - Piazza della Vittoria, 8.
TORINO	"	"	- "	F.lli Alessio - Via Bonafous, 7
NOVARA	"	"	- "	Soc. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Margh., 2
BOLOGNA	"	"	- "	Fonoradio - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	"	"	- "	A. Nannucci - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	"	"	- "	Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	"	"	- "	Bordini & Monetti - Via de Lardere, 27
NAPOLI	"	"	- "	Tungsteno Radio - Piazza della Borsa 8
NAPOLI	"	"	- "	Selecta Radio - Via Roma, 365
NAPOLI	"	"	- "	Omnia Radio - Via Roma, 35
BARI	"	"	- "	Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	"	"	- "	Eugenio Cardea - Via Crocefisso, 58
PALERMO	"	"	- "	Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via E. Parisi, 4
CAGLIARI	"	"	- "	Umberto Barlucchi - Via dei Mille, 4.
ecc. ecc.				

La perfezione in Radio:

ATWATER KENT Dalla Voce d'Oro

Modello **80** - Supereterodina Midget a 6 valvole

Modello **86** Supereterodina in mobile a 8 valvole

Modello **89** Radiogrammofono di classe sup. a 10 valvole

VALVOLE
ETA
*Giovinerza
della Radio*

...

Signore e Signori.

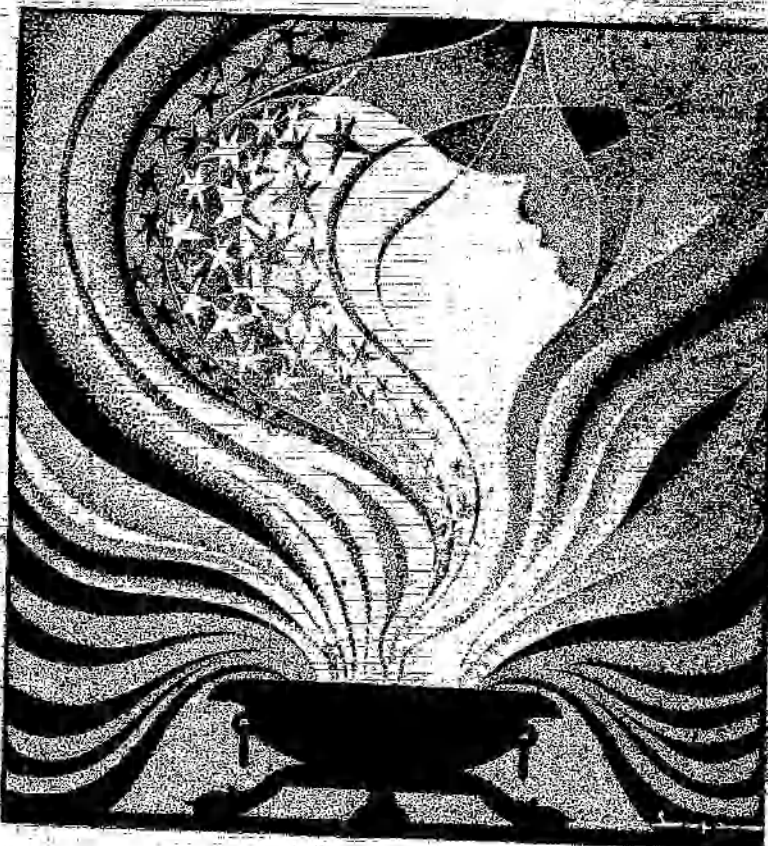
Parole. Non contano. Titoli. Non hanno importanza. Io di tutti quei paroloni esplicativi tengo per me e per il poeta due sole parole, umili, semplici, dimesse: « Note umane ».

Bastano. Bastano a definire un poeta e una poesia. Quest'arte del Venditti prosastica, in giacchetta, alla mano, graziosamente conversativa,

Felicità? Non ci credo. Così è tutta questa lirica a mezza voce e a mezza strada di Mario Venditti. Mezza voce perché il poeta non smorza nel più massimo e non va nell'acuto mai. A mezza strada perché il poeta e il suo cuore son fermi lì da vent'anni, a mezza via, tra il dolore che c'è e fa sorridere e la felicità che a un po' paura, tutte velate di me-

Certo il giovane e biondo poeta, il
giovine magro elegante, affascinato
dal caro e grande Musset andava più
a dei suoi nipoti e la sua era so-
vente poesia da metropoli. Ma ado-
rava il villaggio poetico anche lui.

filliput, cioè le piccole cose, il
 mondo piccino, la piccola vita, il
 tutto leggero. Insomma, il villag-
 gio di questo mondo delle mi-
 niere è questo delizioso comune
 arabesco, su questo gentil mu-
 scio fiabesco e irreale ove s'in-
 tano e sorridono favole e vita,
 delizioso podestà Mario Venditti:
 maestro.



Le applicazioni pratiche dell' "occhio elettrico",

L'«occhio elettrico» è un apparecchio già molto usato negli Stati Uniti, dove ha svariate applicazioni, il quale utilizza i raggi infrarossi e le cellule fotoelettriche per produrre, o provocare una serie di segnali d'allarme, sonori o luminosi. Esso consiste: di una stazione emittente di raggi invisibili, perchè la lunghezza d'onda di essi varia da 0,75 a 0,79 millesimi di millimetro; di una stazione ricevente munita di una cellula fotoelettrica e di un amplificatore adatto; di un *relais* di comando il quale può mettere in azione qualunque sistema di allarme o di difesa: ossia accendere potenti lampade elettriche; far scattare lampade fotografiche con accensione di magnesio; mettere in moto campanelli e campane; chiudere porte od aprirle; far sparare armi da fuoco, e via dicendo. Si noti che, siccome i raggi infrarossi si riflettono come quelli visibili, basta disporre opportunamente un certo numero di specchi per deviare e moltiplicare quante volte si voglia il raggio invisibile che dalla stazione emittente va a colpire la cellula fotoelettrica sistemata nella ricevente. La funzione della cellula fotoelettrica è di trasformare in energia elettrica l'energia luminosa che la colpisce; ossia di utilizzare il fenomeno, scoperto nel 1888 e noto col nome di *effetto fotoelettrico*, per cui un metallo alcalino, della famiglia del sodio, del potassio, ecc., emette degli elettroni quando è esposto alla luce. Vi sono alcune sostanze, quali i cristalli di quarzo puro rivestiti d'uno strato sottile di solfuro di tallio od altri minerali, e più specialmente i cristalli di selenio, la cui conduttività elettrica varia secondo che essi sono più o meno colpiti da un raggio luminoso, visibile o no, poco importa; dunque si comprende che, se un corpo opaco intercetta questo raggio, la cellula fotoelettrica se ne avvede istantaneamente.

Le cellule fotoelettriche esistenti in commercio differiscono a seconda dell'uso al quale sono destinate; ma consistono essenzialmente di un tubetto di vetro in fondo al quale è collocato un cubetto di selenio, cui fanno capo due elettrodi; questo cubetto viene colpito dal raggio luminoso; opportunamente diretto ed orientato, che penetra nel tubetto dall'estremità aperta. Sotto l'azione di tale raggio il selenio diventa conduttore e si lascia attraversare dalla corrente, la quale cessa, o si interrompe, se il raggio luminoso cessa, o viene intercettato. Il fenomeno, che si svolge nel campo dei millesimi di Ampère, viene amplificato e portato in quello dei decimi di Ampère mediante le valvole termoioniche a filamento, griglia e placca, esaltando la proprietà della cellula fotoelettrica quanto basta a determinare il funzionamento di un acconcio *relais*

ed a mezzo di queste tutte le azioni meccaniche sopra enunciate, ed altre ancora. Opportunamente munita di schermi, la cellula fotoelettrica diventa selettiva; acquista cioè la meravigliosa proprietà di agire soltanto allorchè la colpisce un raggio di colore prestabilito, restando inservibile a tutti gli altri colori; p. e. le cellule al potassio hanno il massimo di sensibilità per la luce azzurra. Questa proprietà è stata utilizzata per selezionare automaticamente ed infallibilmente oggetti colorati, perchè l'occhio elettrico avverte sfumature che l'occhio umano non può assolutamente percepire. Così, per es., la cernita dei sigari avana si esegue ora con una macchina speciale munita di occhi elettrici. Importa infine notare — e questo già si è detto implicitamente più sopra — che la proprietà della cellula fotoelettrica si mantiene inalterata anche per le emanazioni luminose impercettibili dall'occhio umano.

Si vede, pertanto, che nessuna espressione può definire la cellula fotoelettrica meglio di quella entrata ormai nell'uso: essa è infatti dotata di qualità superiori a quelle, pur tanto meravigliose, dell'occhio umano; col vantaggio di non cedere mai alla stanchezza ed al sonno; di funzionare sempre inesorabilmente.

Ciò premesso, quali sono le applicazioni pratiche dell'occhio elettrico? Evidentemente la prima e più generalizzata è quella della difesa dai ladri. Se in un qualsiasi locale dove si custodiscono valori, o preziosi, si colloca un apparecchio come quello sopra descritto, il proprietario può dormire i suoi sonni tranquilli, con la certezza di essere allarmato, anche a distanza, se qualche estraneo male intenzionato penetrerà nel locale stesso, essendo impossibile che esso non intercetti, senza averne la sensazione, il raggio infrarosso, interrompendo l'equilibrio del sistema e mettendo in azione tutti gli apparecchi difensivi ed offensivi che si possono immaginare.

Molto probabilmente parecchie Banche hanno già adottato questo presidio difensivo ed è sperabile che lo adottino tutte quelle che fanno il servizio delle cassette di sicurezza e debbono quindi garantire ai loro clienti effettivamente tale sicurezza. Si ricorderà l'audace tentativo contro la Banca Commerciale, sede di Genova, nella quale i ladri cercarono di penetrare mediante una lunga galleria faticosamente scavata nel sottosuolo e lo svaligiamento, avvenuto tre anni or sono, della cosiddetta sagrestia di una Banca di Berlino, la Disconto Gesellschaft, dove i ladri si introdussero attraverso un cunicolo lungo novanta metri, che aveva richiesto tre mesi di lavoro. Or bene, la possibilità di impedire la riuscita di qualunque tentativo del genere mediante un adeguato impiego di occhi elettrici non è più discutibile.

Supponasi, per esempio, che i locali di custodia delle cassette siano circondati da un doppio

fondo attraverso il quale sia giuocoforza passare per giungere alle pareti esterne dei locali stessi; è ovvio che mediante gli occhi elettrici sarà possibile fulminare gli intrusi mediante correnti ad alto potenziale, oppure facendo sprigionare gas tossici; ovvero prenderli in trappole, e via dicendo. Questi dispositivi si possono integrare mediante «ascoltatori», ossia apparecchi simili a quelli usati nei lavori di mina e contromina, o per la caccia ai sommergibili immersi, e rendere in tal modo assolutamente impossibile ogni furto nelle Banche. Nessun ladro vorrà affrontare la morte certa.

Con gli occhi elettrici saranno impediti le evasioni dai luoghi di pena; collocandone intorno ad essi un numero conveniente in posizioni adatte, si formeranno sbarramenti invisibili come quello che Mefistofele traccia con la punta della sua spada, e non meno inviolabili; tanto più che i raggi infrarossi possono attraversare anche la nebbia più fitta. Nulla vieta di sistemare delle mitragliatrici puntate nella direzione del raggio invisibile, che entrerebbero in azione nell'istante stesso dell'interruzione di questo; ma il sistema sarebbe forse troppo... radicale, non potendosi escludere che nel raggio d'azione degli occhi elettrici entrino casualmente, od inavvertitamente, persone addette alla casa di pena, o pacifici cittadini.

Sono numerosi gli avvisatori automatici del principio di un incendio, basati sull'aumento di temperatura dell'ambiente dove si trovano; migliore di tutti è l'occhio elettrico, che, reso convenientemente sensibile, segnala la presenza di una leggera nebulosa di fumo. Ancora più numerosi sono i dispositivi detti *fools proof*, immaginati per prevenire gli infortuni nelle officine industriali; mediante cellule fotoelettriche si possono disporre, intorno alle macchine pericolose, dei reticolati invisibili, giunti all'altezza dei quali il curioso ignaro, o l'operaio distratto, fa automaticamente agire l'allarme, o magari un apparecchio il quale gli impedisce di muoversi. Per esempio, secondo la rivista americana *Electronics*, la cellula fotoelettrica protegge gli operai addetti al pericoloso lavoro delle presse meccaniche. La mano dell'operaio, finchè è nella zona pericolosa, intercetta un fascio luminoso che eccita normalmente un'ampolla fotoelettrica ed un circuito elettrico impedisce che la pressa funzioni finchè l'operaio non ha ritirato la mano. Parimenti, nei modernissimi ascensori la cellula fotoelettrica impedisce la chiusura delle porte finchè sonvi persone che entrano nella cabina, o ne escono; ciò evita molti casi disgraziati. Questi sistemi, ed altri analoghi che è superfluo descrivere, trovano applicazione nelle fabbriche di esplosivi, prodotti chimici, ecc. Finora, per es., nelle fabbriche di nitroglicerina era necessario che, mettendo a repentaglio la vita, un operaio

vigilasse l'eventuale comparsa di quei vapori colorati che sono indizio di pericolo imminente, ed aprisse senz'altro lo scarico per affogare nell'acqua la miscela di glicerina ed acido: ecco un'operazione che l'occhio elettrico esegue assai meglio con assidua ed instancabile attenzione.

Fra le numerose applicazioni possibili della cellula fotoelettrica ne elencherò ancora alcune. Contarò, con l'intermediario di apparecchi registratori, il numero delle persone che entrano in un locale, e registrare l'ora in cui vi entrano; numerare le vetture, i colli di mercanzie, le botti di vino, e via dicendo, che attraversano un passaggio obbligato; scernere oggetti, ecc., ecc.

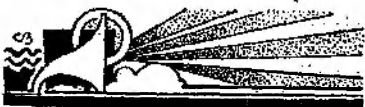
L'«*electrophot*» da poco inventato negli Stati Uniti, piccolo, trasportabile, intieramente «*self contained*», regola alla perfezione la quantità di luce necessaria per far fotografie o cinematografie e secondo le condizioni di tempo e di luogo. L'operatore non deve più «indovinare»: basta che egli punti il tubo sull'oggetto da fotografare e legga sul quadrante la graduazione esatta della scala «f» per il diaframma dell'obiettivo.

Le porte delle rimesse da automobili si apriranno automaticamente quando i fari della vettura colpiranno l'occhio elettrico vigilante su di esse. Parimenti sarà risolto il vessato problema dei passaggi a livello incustoditi. Siccome si può invertire il funzionamento di una cellula elettrica, nel senso che un *relais* sia in riposo quando la cellula è illuminata e scatti quando un raggio la colpisce, è possibile provocare, a conveniente distanza, gli allarmi d'avviso, o addirittura la chiusura delle barriere.

La più recente, e senza dubbio la più sensazionale applicazione dell'occhio elettrico, si avrà nella prossima Esposizione di Chicago e servirà ad interessanti esperienze sulla possibilità di utilizzare l'energia calorifica degli astri. E' stata costruita una centrale elettrotecnica per fornire la corrente elettrica a tutti gli impianti d'illuminazione e di lavoro dell'Esposizione, e si progetta di metterla in azione ritenendo che mediante i raggi luminosi emessi da Arturo, i quali, con l'intermediario di un potente telescopio, saranno concentrati sopra una cellula fotoelettrica. La debolissima corrente che sarà in conseguenza generata dalla cellula fotoelettrica, verrà amplificata coi procedimenti ben noti ai radiotecnici, determinando una nuova corrente sufficiente a provocare l'illuminazione dell'Esposizione.

Come si vede, le applicazioni dell'occhio elettrico, meraviglioso trovato della scienza, sono praticamente innumerevoli.

E. BRAVETTA.



BASI E BOTE, ALLA SCALA

Basi e bote di Riccardo Pick-Mangiagalli, con cui il nostro teatro ha dato la stura alle novità operistiche del suo cartellone, il pubblico milanese ha confermato, domenica sera, il lieto successo che l'opera aveva già riportato alla sua prima apparizione, cinque anni fa, all'Argentina di Roma. Una lunga sosta, se vogliamo, questa di cinque anni, per un'opera che era nata nella gioia del successo. Purtroppo, segno malinconico dei tempi. Del resto, la bell'opera dell'elegantissimo e raffinato musicista non è nuova alle lunghe attese. Un abito che le è stato trasmesso in eredità da suo papà, il libretto che, scritto una quarantina d'anni fa da Arrigo Boito, ha dormito della grossa nel turetto dello scrittoio del maestro, fino a che questi, smessa l'idea di musicarlo, lo regalò, con altri cimeli del suo studio, a Giuseppe Giacosa. In casa Giacosa altra sosta e altra dormitina. Alla morte del poeta, esso fu rintracciato e il libretto medito dell'autore del *Mejstofele* apparve sulla *Lettura*. Siamo al 1914. Fu allora che il Pick-Mangiagalli lo lesse e ne fu preso. Il giovane maestro era tutt'altro che il primo arrivato. Erano notissime le sue non comuni qualità di musicista colto e raffinato, ma con tutto ciò non fu lieve fatica per il maestro ottenere la sospirata autorizzazione a rivestire di note la commedietta boitiana che tanto lo aveva innamorato. Finalmente il consenso venne e dopo un anno di lavoro il maestro poneva la parola fine alla sua partitura. Ed eccoci al 1920. E qui un'altra sosta. A dormire insieme erano ora il libretto e la musica. Fu il Toffano, artista nell'anima e amico e ammiratore del Pick-Mangiagalli, che, sette anni dopo, assumendo la gestione dell'Argentina di Roma, riuscì a destare i dormienti e a portare al successo del più bel pubblico romano l'opera che egli conosceva e amava profondamente quasi come l'autore. E poi? Ancora una sosta di cinque anni. Ma sosta e attesa non vane se queste dovevano culminare con l'ascesa dell'opera al massimo teatro d'Italia, dove l'opera non differenzia da quello della capitale. Battesimo e cresima, adunque, festosi e tali da lusingare l'autore e compensarlo delle attese lunghe e sneranti. Ogni fine d'atto ha avuto la letta cornice di applausi e di chiamate all'autore, agli interpreti e al magnifico direttore, il Panizza. Applausi che vogliamo, non eccessivamente clamorosi — e l'indole del lavoro non poteva richiederli —, ma sufficienti per esprimere il giudizio che del pregio musicale indiscusso dell'opera il pubblico andava facendosi e il riconoscimento del prezioso contributo portato nell'esecuzione dagli ottimi collaboratori del palcoscenico e dell'orchestra. Se dicessimo che la gacenza delle maschere poste dal Boito nel giuoco della sua commedia si sia comunicata al pubblico non saremmo sinceri. L'opera del Pick-Mangiagalli non diverte nel senso che l'autore del verso, quando dettava il libretto, aveva indubbiamente intravisto, ne vide mai. Il

Pick-Mangiagalli — e nessuno può metterne in dubbio il valore altissimo, né la tecnica perfetta, né la qualità di grande coloritore orchestrale — ha voluto trattare la commedietta musicale di Arrigo Boito da musicista ultramoderno e non si è avveduto che cadeva in un grande errore d'ottica, sovrapponendo a una trama quanto mai lieve, e che non è neanche un prodigio d'invenzione, una musica fatta senza dubbio assai bene, ma sproporzionata, eccessivamente fastosa, complessa e rumorosa che, quando non esce persino dalla cornice del piccolo quadro, impedisce anche la comprensione delle parole, necessariamente perché delle figurette che sospirano, che s'amano, si baciano, brontolano e si bastonano sul palcoscenico possano indovinarsi per lo meno le intenzioni. Ideme del caso fresche e simpatiche e ritmi arguti che si succedono, s'inseguono, si perdono, si ritrovano in un brillio ininterrotto di genialissime colorazioni orchestrali, non mancano e sono i più momenti in cui il musicista ha saputo accostarsi al libretto. Ma soste brevissime, perché il maestro non indugia a riprendere la sua via di compositore alla grande, dalle ampie visioni, pervolando dei più grandi mezzi che la tecnica e l'orchestra consentano. E fa, d'accordo, della musica superba, ma Arlecchino, Rosaura, Colombina e le altre maschere che con Pick-Mangiagalli ne restano soffocati. E la commedia musicale non c'è più. In tutti i modi, prendiamo atto con lietezza della cordiale accoglienza che il pubblico della Scala ha rivolto all'opera del Pick-Mangiagalli, applausi che erano doverosi all'indirizzo del musicista che degnamente occupa un posto di primo piano nel nostro mondo musicale; applausi che rimuneravano giustamente il lavoro da tutti posto perché l'opera risultasse in tutte le sue possibilità: dal maestro Panizza, il cui compito era tutt'altro che lieve, al baritono Mariano Stabile (Arlecchino), alle signore Maria Caniglia e Mafalda Favero (deliziose Rosaura e Colombina), al Menescalda (Fiorio), al basso Autori (comicesimo Pantalone), Benissimo, e quasi superfluo dirlo, il coro, istruito dal Veneziani. Tutto il resto degno della Scala.

Hanno preceduto la *premiere* di *Basi e bote*: il *Werther*, cioè, di Massenet che era di nuovo allestito, e la ripresa della *Notte di Zoraima* del maestro Montemezzi. Nel *Werther*, concertato e diretto egregiamente dal maestro Ghione, hanno avuto applausi, sin che ne hanno voluti il Ferale (protagonista) e la Florica Cristoforeano, applauditi anche a scena aperta, il primo nei due monologhi e nelle strofe d'Ossian e la seconda nella scena del secondo atto. Bene gli altri: la Vella Giovanelli, il Biasini e l'Autori.

La *Notte di Zoraima*, pure diretta dal Ghione, ha visto ripetersi le feste e cordiali accoglienze dello scorso anno, interpreti principali: la Cebelli, la signora Camagna, il tenore Franco, lo Giudice e il baritono Guicciardi.

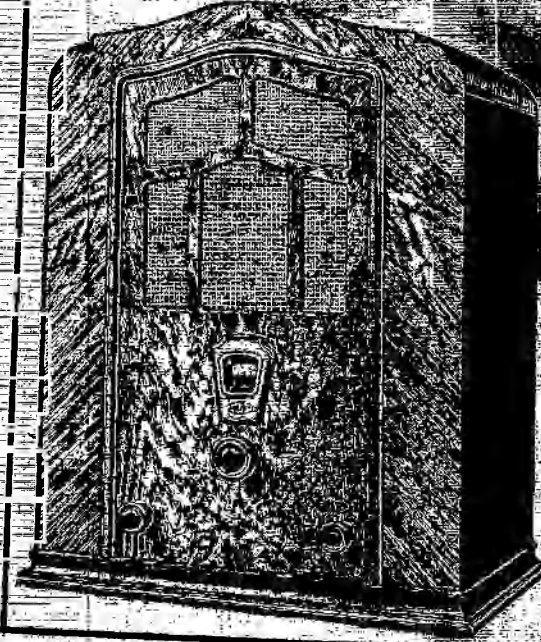
n. a.



TUTTE LE
STAZIONI D'EUROPA
SONO A VOstra
DISPOSIZIONE COL

BRUNET

mod.
30



CON LE NOT
SIME VALVOLI
RADIOTRON



SOC. ANONIMA
BRUNET
MILANO

Via Panfilo Castaldi, 8

PARLARE ALL'ORECCHIO...

DIFESA DEI GALENISTI

BRUXELLES, febbraio

Qualche tempo fa il Ministro Giulio Destrée che, come si sa, è uno dei migliori oratori del Belgio e anche dell'Internazionale ginevrina, invitato a parlare al microfono, rispose con quel sorriso lievemente canzonatorio che gli è abituale:

— Mi dispiace, ma non parlo alle orecchie delle persone...

Molto probabilmente, l'autore del *Miracolo quotidiano*, libro nel quale sono annotati con arguzia, con amarezza o con scetticismo moderno i piccoli fatti di ogni giorno, intendeva alludere ai galenisti.

So che l'amico Fleischman, che da anni regge con intelligente e agile capacità il posto di Bruzelles, dove si alternano oratori fiamminghi e walloni, di lingua dunque neerlandese o francese, e di colore liberale, socialista, cattolico con tutte le sfumature possibili e immaginabili, ha ripetuto l'invito varie volte. Ma l'esito è rimasto immutato. Interrogato in quel suo aristocratico studio di rue des Minimes, dove, accanto ai libri rari e ai bronzi del Meunier e del Minnes, si raggruppano ricordi di Maeterlinck e di Werhaeren, idoli cinesi e spade congolosi, il Ministro delle Belle Arti del Belgio ha evitato di rispondere. Oratore consumato a tutte le vicende politiche e artistiche, Giulio Destrée possiede, con rara eleganza e sicura padronanza di ritmo e di tempo, quell'elemento di grande successo di eloquenza che è la pausa silenziosa. Ma bisogna da buon ascoltatore saper interpretare i silenzi. E alle volte è assai più importante quello che un oratore tace. Intanto, questo è sicuro. Giulio Destrée non ama parlare alla radio. E non gli piace soprattutto « parlare alle orecchie » dei galenisti.

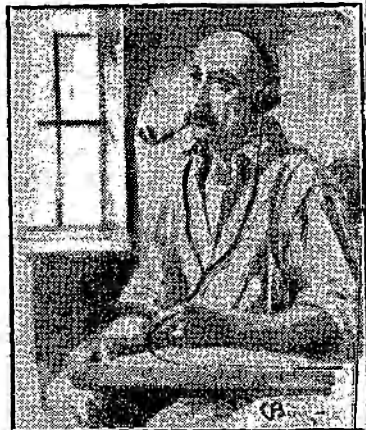
Ebbene, credo in tutta umiltà che il Ministro belga, che conosce tanti e così meritali successi di oratore di comizi e di sale, abbia torto. Certamente, per un oratore è ben diverso il parlare in una sala davanti ad un pubblico presente e parlare al microfono con l'illusione di un

pubblico immenso lontano o vicino, ma invisibile. Indubbiamente è assai più piacevole la lenta e paziente conquista di questo pubblico presente che guarda il conferenziere come un nemico, con un senso ostile di noia, di sopportazione palese o occulta o malcelata. Certo è interessante per chi parla davanti ad un pubblico convenuto apposta per ascoltarlo, cercare quell'anima superiore che gli inglesi chiamano così bene *over soul* e che pare formarsi al di sopra delle moltitudini piccole o grandi come qualcosa di misterioso e di spirituale: amalgama di cento coscienze o di cento disattenzioni. E son sicuramente piacevoli per chi parla gli approcci con questa misteriosa e spirituale amalgama che si forma a poco a poco e che si mette in armonia con l'anima di chi parla, perchè il pubblico è uno degli elementi sicuri del successo di un oratore. Credo anzi che la folla, qualunque essa sia, non si renda mai esattamente conto di quanta parte vi sia di veramente suo nascosta a se stessa nel discorso che l'oratore presenta con parole nuove, con una architettura, una musicalità e uno stile che costituiscono la sua personalità. Questo contatto diretto tra chi ascolta e chi parla non esiste naturalmente nei conferenziere della radio che « parlano all'orecchio ». Il pubblico è assente. Non coopera alla formazione architettonica e musicale della conferenza. Non le dà mai in nessun caso una forma piuttosto di un'altra. Non la fa deviare di un millimetro. Non l'accresce né di una nota né di una pausa. Il pubblico è ovunque, in tutte le città, in tutte le case, con diverse anime e diverse orecchie. Nessun grande sforzo per ascoltare il conferenziere. Non vi è che da girare una chavetta o toccare un bottone. O se volete, giacché parliamo dei galenisti che son quelli che proprio ascoltano diligentemente con le loro orecchie, non vi è dunque che da mettersi la cuffia. Ma se gli uditori usuali delle conferenze son formati da persone che si son mosse dalle

loro case per venir ad ascoltare il tal oratore o il tale argomento, quindi se un poco eran già spiritualmente con chi parla dal momento in cui son uscite da casa, gli uditori così dissimili delle radio son formati da migliaia e migliaia di persone spesso colte all'improvviso, tra una musicchetta trasmessa e un annuncio di pubblicità e che, svegliate dal suono di una voce nota o attratte dalle prime parole dell'oratore, pongono meglio l'orecchio... E poi quale difficoltà per chi parla alla radio! Davanti ad un microfono freddo, in una piccola cabina o in una sala deserta, solo con le poche note che contengono o per esteso o per sommi capi il materiale di eloquenza dei dieci sacramentali minuti, durante i quali si ha il tempo di non dire niente o di divagare, di perder tempo a cercar l'argomento o di arrivare in fondo, di inguadrare il soggetto o di trascurarlo, di piazzare il problema o di dimenticarlo, il conferenziere della radio deve contare soltanto sulle sue forze o sulla sua voce. Nessun contatto con l'anima moltiplice dei suoi ascoltatori. Nessun aiuto spirituale gli può esser dato in questo o quel momento. Nessun incoraggiamento o approvazione o scoglio spirituale o corrente di pubblico lo avverte della rotta e del porto. E' solo con i suoi fogli. E come un nocchiero notturno va diritto davanti a sé. La conclusione?

Certo, il Ministro Destrée ha ragione. « Parlare alle orecchie » delle persone è meno piacevole che dire, davanti al pubblico scelto ed elegante di tutte le conferenze di questo mondo, il sacramentale inizio « Signore e signori... ».

Ma per conto mio, siccome il parlare al pubblico vuol dire arrivare all'anima di chi ascolta, e dato che ogni parola che non arriva all'anima è assolutamente vana, credo che i conferenziere delle radio, quelli che parlano proprio alle orecchie dei galenisti, hanno maggior facilità di esser ascoltati con l'anima. Ed è questo che solo conta nell'eloquenza. Il resto è teatralità e artificio e gioco vano della retorica. Ora, perchè lanciarsi contro i galenisti? In fondo è proprio questo il migliore ascoltatore, il più attento, il più fedele, il meno superficiale e il meno irrequieto. Non cambia posti. Non cerca altre stazioni. Resta tranquillo al suo posto, attento al suo programma, con l'orecchio teso all'onda che arriva quasi sempre pura e senza parassiti. E le parole di pace o di sentimento, di istruzione o di informazione che il conferenziere gli bisbiglia all'orecchio, gli scendono all'anima senza bisogno di intermediari e di riferimenti, senza spreco di energie e di ricerche. E poi perchè non amare il galenista che è il più proletario degli uditori, il più francescano dei radiofili, il vero democratico delle onde? Egli è il consumatore del pranzo a prezzo fisso, il ciclista delle arterie radiofoniche... E quale di-



versità qualitativa tra il galenista e l'ascoltatore degli altoparlanti! Il galenista è il solo che non si distrae, che non perde una sillaba, che ripete le intonazioni, le pause, gli errori, le raucedini, gli stertuti, i sospiri, le commozioni dell'oratore. E poi l'orecchio, l'organo che dava già ai nervi a Lucrezio, ma di cui l'Hambloch ha descritto i prodigi con le sue 3000 corde che come una minuscola arpa raccolgono, dividono e registrano ogni vibrazione sonora per poi mandarla ai centri nervosi, questo orecchio meraviglioso non è forse già il migliore apparecchio a galena che la natura e Dio ci hanno donato? « Parlare all'orecchio » dunque è una difficoltà e un merito, un vantaggio e una supremazia su chi parla ai pubblici spesso disattenti e distratti delle sale eleganti. E bisogna concludere che per un oratore di grande classe come Giulio Destrée non è piacevole ammettere una disfatta.

NINO SALVANESCHI.



Battista Pellegrini.

HO INTERVISTATO LO ZIO BOMBA

Bisogna sapere che Radio-Bolzano ha da qualche tempo la mezz'ora per i bambini, la palestra, l'angolo radiofonico, una cosa, insomma, che ogni giovedì dalle 16.30 alle 17 manda in brodino di giuggiole i bambini radiofonici... pardon, radioascoltatori. (Ecco, senza volerlo sono cascato nel frasario dello Zio Bomba!...)

Questa indovinata mezz'ora contempla la enciclopedia per i più piccoli, dove si contempla la Zia dei perché che con pazienza infinita e saggezza preziosa risponde ai perché dei curiosi fanciulli, la novella, ovvero fiaba, dove ascoltiamo la Cuginetta Rita che col suo vicino gentile somministra favole portenti e fa qualche giochetto, la chiacchierata di Zio Bomba, dove si ammira il vero, unico ed inimitabile Zio Bomba radiogenico! Or



La cuginetta Rita.

dunque, così stando le cose, il Reggente di Bolzano mi ha telefonato: Amico mio!

Bisogna sapere che il Reggente quando è di buon umore dice «amico mio» ed è un miracolo che non mi abbia detto «giovane amico mio!», che è un altro suo modo di dire. Pensate, siamo proprio nella stessa età! Dunque mi ha telefonato:

Amico mio! Lei va, trova Zio Bomba, lo ferma e me lo intervista. Io poi mando al Radiocorriere. Come? Macché difficile! gli offra un caffè con tre zollette di zucchero: non resisterà. Dunque siamo intesi! Addio.

Come vedete, ha parlato sempre lui per telefono, e a me non è rimasto che riattaccare il ricevitore, brontolare un pochino e accingermi all'impresa. Troppo lungo sarebbe descrivere ora come ho pescato Zio Bomba. Il fatto è che l'ho pescato. L'ho fermato, gli ho offerto il caffè (vedi sopra), l'ho messo sulla via delle confidenze e lui c'è cascato. Ed ecco, a un dipresso, l'intervista, se così la si può chiamare.

Io — Dunque, lei sarebbe...
Lui — Benissimo. Io sono lo Zio Bomba, che sarebbe come dire lo zio benefico e severo, lo zio che arriva nei momenti buoni per prendere i bravi nipoti, ma che sa anche piombare nei momenti non proprio buoni per castigare i nipoti cattivi,

chi hanno fatto arrabbiare la mamma o il papà.

Io — Sì, insomma.

Lui — Bene. Sono lo zio che sa le battelle, le avventure, l'uomo che ha viaggiato tutto il mondo e che ha visto in tutto il mondo, un po' sulle navi e un altro po' sui libri e sulle migliori carte geografiche. Precisamente come dice lei, signore caro, io sono lo zio indispensabile che sa distribuire due lire per i cioccolatini a uno scappellotto per rimettervi sulla buona via. Non parlo di lei, s'intende.

Io — Oh, sì, certo!

Lui — Bene, ma questa è un'altra storia, come dice il mio amico Kipling: «Kipling». Naturalmente, l'ho conosciuto a Lahore. Ma anche questa è un'altra storia. Silenzio. So già cosa vuol dirmi! Come ho fatto a parlare a Radio-Bolzano? Ecco. Il Reggente è un mio amico. Tutti sono miei amici. Il Reggente mi ha telegrafato a Costantinopoli dove mi trovavo per approfondire l'affare dei cani. È un affare importante: ci sono o non ci sono a Costantinopoli tutti questi cani di cui si legge sui libri? Ma glielo dirò un'altra volta. Mi telegrafa. L'idea mi piace. Io prendo su un pigiama e uno spazzolino da denti monto sul mio aeroplano e arrivo a Bolzano otto minuti prima dell'inizio della trasmissione. Non avevo niente di preparato, ma naturalmente ho detto delle cose meravigliose.

Io (pensando) — La modestia è quella virtù che...

Lui (continuando) — Meravigliose. Lanciati l'indovinello, salutai il Reggente che mi diede il pattuito compenso in 78 sterline... prego, non faccia quegli occhi! Io alla Radio del Polo Nord prendo 304 sterline... e saltai di nuovo sull'aeroplano. Ero atteso, com'ella saprà, nelle Isole Figi, che sarebbero un bel posto nel Pacifico, piuttosto verso sud. Forse un giorno gliene parlerò.

Io — Ecco, a proposito.

Lui — Basta, so cosa vuol dire. L'indovinello. Sicuro, il mio primo indovinello lanciato per via radio ha suscitato molto scalpore. Oh, una amabile sciocchezza, una cosetta di genere agricolo-familiare. Dice: «Se una gallina e mezzo in un giorno e mezzo fa un uovo e mezzo quante uova farà una gallina in sei giorni?». Come lei vede, signore caro, una cosa molto semplice. Fa quattro uova. Se? No, ella è in grossolano errore: ci pensi e vedrà che ne fa quattro. Non si sgomenti, uomo. Come lei e prima di lei hanno sbagliato illustri statisti, grandi uomini di matematica, sapienti ingegneri, agrimensori, furieri, impiegati, poliziotti e marescialli d'allegio. Come vede, tutta l'umanità. E invece, alcuni bambini e alcune bimette hanno indovinato. Io allora ho estratto a sorte il vincitore del giocattolo promesso: Cuculo Ugo, Bolzano, via Castal Roncolo, 8.

anni 11. Primo Istituto di Bolzano. Gioia. Un po' timido, ma simpatico, quando è stato alla mia presenza. Simpatico. Para strada, gli ho dato il premio. Gli altri l'hanno visto. Signore, arriverci!

Eh no, per mille ragioni non me lo lascio scappare. Ordinai subito un altro caffè con tre zollette di zucchero. Zio Bomba si alzò nervosamente i baffi, inarcò le potenti spalle, sostò un attimo sulla punta del piede destro e poi, con calma, si rimise a sedere. Continuò:

Bene, lei è simpatico. Mi lasci l'indirizzo.

— Frego, molto gentile. Io desideravo...

So benissimo. Lei desidera sapere che sviluppi prenderà la rubrica dei bambini che Radio-Bolzano ha istituito. Ecco. Appena sarà definitivamente sistemata la nuova sede dell'Eiar in Bolzano...

E qui il dinamico e terribile uomo



La zia dei perché.

apri una parentesi, dicendo che io facevo male a non visitare la nuova sede dell'Eiar, perché c'erano quattro auditori, venti locali, macchinari modernissimi, impianti modello, ed era una vergogna che io, essendo giornalista non avessi, ecc., ecc., tutto questo senza lasciarmi un attimo di tempo per potermi dire che si, sì, io l'avevo visitata, e come la famosa nuova sede. Come Dio vuole egli chiuse la parentesi e disse:

Allora, signore caro, e mi a dire fra un mesetto, il mio amico Reggente aprirà il salone a studi di bambini, ballata, piccole italiane scolaresche, fanciulli e fanciulle e via dicendo. Vi saranno festicciole intime, concertini eseguiti da bimbi, giuochi e commedie. Perfettamente. E se il Reggente non lo farà, io, sebbene gli sia amico, gli strapperò un braccio. Si stupisce? Signore caro, io sono fatto così. Molto forte, molto crudo, signore, ella mi è simpatico, ma non ho tempo. Il mio aeroplano mi aspetta. Vado a cenare a Tiflis, ho un castello a Tiflis, Caucaso, un pochino a destra verso il Mar Nero. È un giorno che non parlo più.

Mi salutò con gentile severità uscì dal Caffè nel quale si era svolta la storica intervista. Mi alzai e guardai andare. Che uomo terribile. E che bombe, santo cielo! Attraverso la piazza, fieramente poderoso e terribile. Vide un bambino scalzo che attraversava la via.



Si alzò e guardò verso una rapida occhiata in cui scintillavano i capelli biondi del suo amico e gli bisbiglio due parole con segnanogli qualche cosa alla mano. Lo guardò con un'occhiata affettuosa e dolce... poi ridivenne terribile, arcò le spalle e si avviò al galoppo verso l'angolo della piazza.

f. v. cre

UNA... indovinate che cosa sopra... ha illustrato Radio-Bolzano... lanciato, dal suo angolo radiofonico del giovedì, ogni sorta di gare, con orsi, indovinelli e giochi. Mentre la Zia dei perché si affrettava a rispondere alle domande di curiosità, l'indovinello era stato già risolto. La volta scorsa, infatti, era stata la Zia dei perché a rispondere a una domanda di Radio-Bolzano. Aveva occasione di vedere in prima persona i loro sforzi con indovinelli, problemi, racconti o libri.

Questi indovinelli, infatti, hanno vinto il primo premio della famosissima gara di indovinelli (in quattro prese, cinque indovinelli e su quattro indovinelli si definì dal più profondo). Il secondo premio è stato vinto da Zia dei perché, Paolo e Zia dei perché. Il terzo premio è stato vinto da Zia dei perché. Se ne parla nella classifica dei vincitori, manoscritti, pittori, ecc.

I fratelli Zeni hanno vinto, in una occasione, un indovinello per avere risposto al tema «La Radio e i Bambini». Col pensiero: «Come la voce della macchina la radio scende nel cuore dei fanciulli».

Lo Zio Bomba non ci consente, per così dire, di dimenticare questo simpatico argomento. La faremo presto, in una delle prossime uscite.



MARTIN

KASTALIA

SUPER ETERODINAMICA

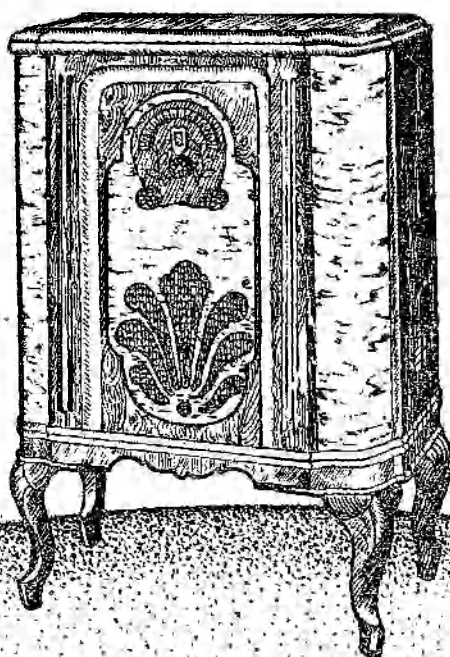
CARATTERISTICHE

8 VALVOLE

3 Autoregolatrici	tipo 551
2 Normali	tipo 127
2 Trigriglie (Pentodi)	tipo PZ
1 Raddrizzatrice	tipo 180

Altoparlante elettrodinamico
Attacco per Fonografo
Mobile di lusso

Prezzo L. 2.400,— (Valvole a tazza
comprese)



IN ATTESA DEL RADIO-AUTO-AVIO-RADUNO

Le installazioni di apparecchi in corrente continua

Nell'attesa del prossimo Radio-auto-avio-raduno non sarà inutile riepilogare l'esperienza fatta assistendo allo svolgersi e alla conclusione del raduno precedente.

Intanto abbiamo potuto constatare che l'ostacolo dei disturbi provocati dall'accensione dei motori e

che l'attesa del prossimo Radio-auto-avio-raduno non sarà inutile riepilogare l'esperienza fatta assistendo allo svolgersi e alla conclusione del raduno precedente.

Nella sfilata delle macchine sul Lido Ostiense abbiamo potuto ammirare installazioni di ogni genere, dalle più razionali alle più pittoresche. Macchine in cui l'apparecchio radio non era rivelato che da un piccolo quadrante luminoso e macchine che inalberavano trionfalmente sul tetto delle piccole antenne in miniatura. Abbiamo veduto apparecchi di ogni tipo: apparecchi a valigia e apparecchi in cassetta; aerei e telai di ogni genere e dimensioni. Si è così dimostrato che qualunque apparecchio, purché sensibile e alimentato in continua, era adatto allo scopo.

Vogliamo qui accennare ora alla possibilità di utilizzare un qualunque apparecchio alimentato a batterie utilizzando, per l'accensione, la batteria di avviamento della macchina. Diciamo subito che, se a rigore la cosa è sempre possibile, in pratica l'applicazione è più conveniente nei casi in cui la batteria dell'automobile è da 6 volt e ciò perché occorre produrre in un reostato una caduta di soli 2 Volte per ottenere 4 Volte necessari all'apparecchio (che supporremo equipaggiato con comuni valvole europee). Colla batteria da 12 Volte si dovrebbe prevedere una caduta di 8 Volte nel reostato, che verrebbe ad avere dimensioni un poco più ingombranti per la non trascurabile dissipazione di energia necessaria.

La fig. 1 mostra uno schema di inserzione facile e di sicuro effetto. R è un reostato per ridurre la tensione ai volti 4 Volte di alimentazione, che sarà meglio controllare con un voltmetro V per evitare gli inconvenienti dovuti alle variazioni, non indifferenti della tensione degli accumulatori, secondo se sono in regime di carica o di scarica.

Il complesso dell'induttanza L e dei condensatori C_1 e C_2 e un filtro che ha per scopo di impedire che perturbazioni ad alta frequenza, provenienti dalle spazzole della dinamo o dalle punte platinizzate dello spinterogeno, possano disturbare la ricezione. Trattandosi di perturbazioni ad alta frequenza gli organi del filtro sono molto facilmente realizzabili. C_1 e C_2 saranno due condensatori fissi da 0,005 μF circa, mentre L sarà costituita da una normale bobina a nido d'api o a fondo di paniera di 100 o 200 spire, coll'unica avvertenza che il filo sia di sezione sufficiente per il passaggio della corrente che alimenta l'apparecchio.

Naturalmente l'uso di questo filtro serve soltanto ad eliminare i disturbi direttamente convogliati dai fili dell'alimentazione, mentre i disturbi dovuti al motore (candele, dinamo, spinterogeno, ecc.) do-

l'attesa del prossimo Radio-auto-avio-raduno non sarà inutile riepilogare l'esperienza fatta assistendo allo svolgersi e alla conclusione del raduno precedente.

In fig. 2 abbiamo illustrato una delle più comuni forme di alimentazione di un apparecchio a radio alimentato con batteria anodica.

la batteria d'avviamento, la posizione del filtro, che è rappresentato raccolto dentro a una cassetta posta sotto un sedile tipo. Mentre l'apparecchio è alloggiato, mediante cuscini, sul sedile posteriore, in modo da poter essere comodamente manovrato, il telaio viene postato in modo da essere girevole su un piano fissato orizzontalmente, p. es., mediante la zattera allo schienale di un puntino, nel quale può t. anche la batteria anodica.

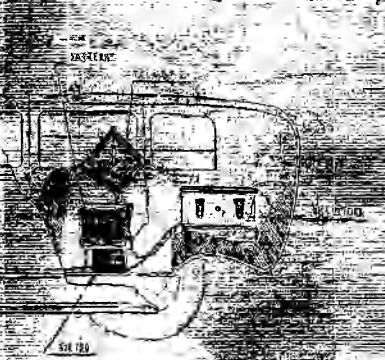
Qualunque super-ultra-neutro e tutti gli infiniti schemi di apparecchi in corrente continua possono essere utilizzati in quest'attacco per avere la radio-ricezione in automobile. Chi disporrà di un apparecchio a valigia non avrà che a muoversi su un piatto girevole di sostegno (fig. 3) per avere la possibilità dell'orientamento e l'installazione fatta.

Tutti quelli che possiedono un apparecchio in corrente continua sufficientemente sensibile possono dunque essere concorrenti del raduno di quest'anno: non avranno che da fare le necessarie prove di installazione e di ascolto, sulla propria o su un'altra macchina, e saranno quindi pronti a partire. Non possiamo però fare a meno di raccomandare le prove.

Installazioni di questo genere possono riuscire perfette fin dal primo momento e possono talora presentare difetti che, con un attento esame della situazione, è sempre possibile eliminare, ma richiedono talvolta un po' di buona volontà e di pazienza. Meglio dunque spendere il tempo davanti a se, piuttosto che il giorno della prova, nel tentativo di essere sicuri del risultato.

Per esempio, l'uso del filtro. Abbiamo raccomandato non sempre e necessario. Vi sono casi nelle quali, o per essere l'uso elettrico più perfetto, o per

si sovrappone una corrente alternata di frequenza acustica, dovuta alle ondulazioni di tensione provocate dal collettore di un motore. Quest'ultimo caso è particolarmente raro e l'inconveniente può essere facilmente coll'inserrimento di un nucleo di ferro nel nucleo di un elettromagnete.



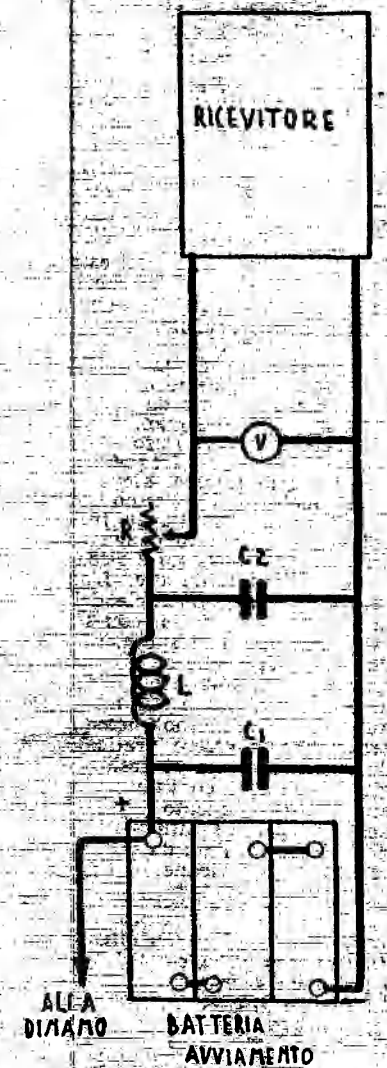
dovuta alle ondulazioni di tensione provocate dal collettore di un motore. Quest'ultimo caso è particolarmente raro e l'inconveniente può essere facilmente coll'inserrimento di un nucleo di ferro nel nucleo di un elettromagnete.



avente entrata e uscita di corrente, si può avere attraverso a due condensatori da 4 μF . Un breve periodo di esperimenti è dunque non solo raccomandabile, ma necessario per accertare gli accorgimenti da adottare.

In conclusione: non soltanto qualunque apparecchio in corrente continua è adatto perfettamente per attrezzare una macchina con corrente al raduno, ma vediamo di questo uso un motivo per ritenere che quegli apparecchi che sono stati messi da parte perché scartati dai moderni ricevitori in corrente alternata. Ci sono maggiori di rivenditori pieni di apparecchi del genere, nuovi e usati, ma non considerati come fondi di magazzino, ma per i rivenditori, per l'occasione per un giorno, o per un giorno, studiando la situazione e facile disporre di un apparecchio e riuscire così a venderli o a noleggiarli a un prezzo onesto, realizzando un guadagno ormai non più sperato. Il tempo non manca, dunque, all'opera.

Ing. S. Bertolotti.

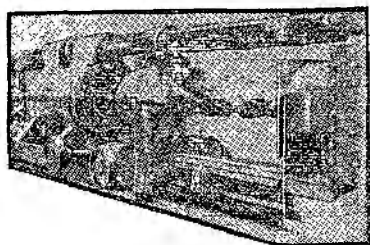


stato brillantemente superato dalla grande maggioranza dei partecipanti e con i mezzi più semplici. Primo fra tutti l'adozione di resistenze smorzatrici e di condensatori livellatori, come avevamo diffusamente illustrato negli articoli apparsi nei n. 13 e 14 dello scorso anno.

In secondo luogo abbiamo veduto che i più brillanti risultati non hanno avuto per punto di partenza installazioni speciali e costose, ma anche installazioni provvisorie, intelligentemente disposte e studiate, hanno potuto classificarsi



Non si può negare l'importanza di una prova preventiva che stabilisca la resistenza delle grosse catene delle ancore dei transatlantici e delle navi da guerra. Ma come si fa a stabilire se le forti maglie di acciaio, costruite appositamente per resistere a qualsiasi strappo, siano difettose in qualche punto e possano spezzarsi? Il problema è stato risolto dal noto Bureau of Standards di Washington,



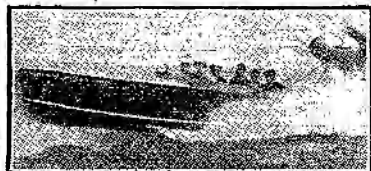
con la costruzione di una speciale macchina di collaudo, la quale può tirare una catena anche con una forza equivalente ad un milione e centocinquanta chilogrammi. Fin'oggi nessuna catena ha resistito a questa tremenda forza, ma dalla maggiore o minore resistenza dei vari tipi di catene si fa una graduazione che riesce utilissima nella scelta di quelle più adatte per determinati tonnellaggi.

I giapponesi non sono gli ultimi venuti in materia di scienza. Recentemente è stata trasmessa per televisione a Tokio una partita di «baseball». L'apparecchio trasmettente, capace di funzionare con la luce del giorno, è stato collocato e montato dal dott. Yakamoto, docente all'Università Waseda, ad una estremità del campo di giuoco. I suoi studenti, riuniti all'Università, facevano funzionare il ricevitore in conformità alle istruzioni date dal professore Yakamoto. E così essi poterono assistere da lontano alle fasi del gioco, osservando le figure movibili



riprodotte sullo schermo, che pervenivano al ricevitore per mezzo delle onde radio. Ormai simili avvenimenti non vengono più considerati come miracoli della scienza, poiché l'uomo si abitua presto anche alle cose più meravigliose.

In Inghilterra sono apparsi alcuni canotti a motore forniti di elica aerea e di un motore di 140 cavalli, simile a quelli usati per gli aeroplani. L'elica è a quat-



tro pale ed imprime allo scafo una velocità di quarantacinque miglia all'ora. Su uno di questi canotti possono pigliar posto dieci persone e l'assenza dell'elica convenzionale subacquea rende possibile la navigazione in acque molto basse. Il motore, che è con raffreddamento ad aria, è collocato a poppa su una montatura speciale.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Le aspettative per i giuochi olimpionici di quest'anno sono immense e ciò per la preparazione meticolosa, che supera di molto quella degli anni precedenti. Oltre all'intervento di un gran numero di atleti provenienti da tutte le parti del mondo, fra i quali non difettano le donne, è assicurato l'uso di nuovi sistemi di controllo per i giocatori, con strumenti automatici che daranno maggiore affidamento nella classificazione dei concorrenti. Una fabbrica di orologi di Berlino ha prodotto un nuovo apparecchio elettrico destinato a funzionare da cronometro automatico per le corse e già lo ha inviato a Lake Placid, nello stato di New York, dove sarà adottato negli avvenimenti sportivi di questa stagione invernale. Quest'apparecchio registra anche i centesimi di secondo, stabilendo il

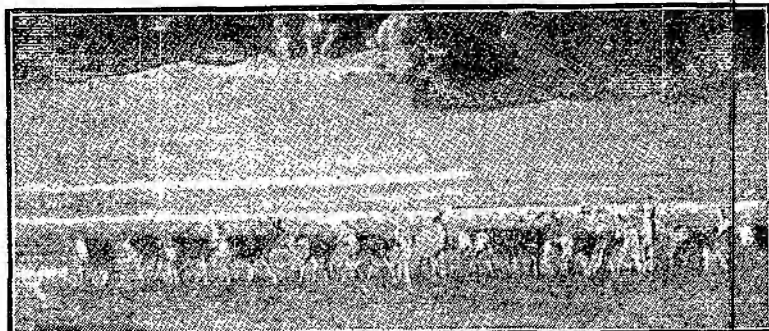


tempo preciso impiegato dall'istante in cui si spara il tradizionale colpo di pistola all'arrivo del primo corridore. Come si sa, le Olimpiadi del 1932 si svolgeranno negli Stati Uniti d'America.

Chi si sarebbe sognato che il Mahatma Gandhi dovesse essere annoverato nel numero degli inventori? Eppure una rivista scientifica americana gli concede tale onore o merito che sia. Gandhi ha inventato l'aspo portatile che egli usa durante i suoi viaggi. L'ha ideato durante la sua detenzione nella prigione indiana di Yerwada, dove è stato confinato per avere capeggiato la campagna di disobbedienza civile fino all'epoca in cui venne rilasciato per partire per l'Inghilterra e pigliar parte alla Conferenza della tavola rotonda. Questo utile strumento quando è trasportato ha l'aspetto di una cassetta contenente una macchina da scrivere. Per lavorare si apre la cassetta e si fanno girare a mano due ruote ed il fuso. La piccola macchina si può osservare bene in figura.



Tutti i cacciatori sanno che una bandita è formata da una più o meno grande estensione di terreno, dove è proibito caccia-



Alcuni esemplari delle migliaia di cervi selvatici colti dall'obiettivo

re, ma non conoscono tutte le conseguenze che può produrre un eccessivo numero di certi animali allo stato selvatico. Ciò che è avvenuto con i cervi dello Stato di Arizona sembra una favola, benché si tratti di verità constatata da uomini di scienza. Nel 1906 il Governo americano ha creato una bandita, di una superficie immensa, nelle regioni settentrionali dell'Arizona, e ciò al fine di proteggere i cervi selvatici. Per favorire lo sviluppo di questi animali è stata però consentita l'uccisione degli altri animali da preda che aggredivano i cervi. Il risultato è stato più che soddisfacente, tanto che nel 1924 il numero dei cervi ascendeva ad oltre quarantamila. Ma le conseguenze non tardarono a farsi sentire, poiché questo grande numero di cervi cominciò a danneggiare seriamente le foreste. Più di venti scienziati ed alcuni membri del servizio forestale nazionale hanno accertato che i danni prodotti dai cervi affamati erano di un valore enorme, tanto che per ripararli occorre una cinquantina d'anni. Ed allora il Governo ha ricorso ai rimedi, cominciando

col permettere la caccia ai numerosi cervi della riserva. E' stata una cuccagna per tutti coloro che sapevano maneggiare un fucile, ma con tutto ciò i danneggiamenti alle foreste persistevano. Conseguentemente le autorità hanno recentemente proibito l'uccisione degli animali predatori, nella speranza che questi contribuiscano assieme ai cacciatori allo sterminio

dei cervi selvatici. A mali estremi, rimedi estremi. Intanto i cacciatori delle vicinanze non ritornano mai a casa a mani vuote.

L'indurimento di piccole parti metalliche, come quelle usate nelle macchine da scrivere e nelle macchine da cucire, può essere accelerato con l'uso delle correnti radio ad alta frequenza. Nei loro studi di ricerca, alcuni ingegneri metallurgici hanno trovato che l'acciaio può essere indurito nel modo desiderato ponendolo in un'atmosfera di azoto e riscaldandolo per parecchie ore. L'azione dell'azoto sulla superficie del metallo viene accelerata, con risparmio di tempo e di spesa, sottoponendo il pezzo che si vuole indurire ai raggi ultra-violetti oppure alle correnti radio ad alta frequenza. Quest'ultimo metodo per ora non può essere praticato industrialmente, ma si assicura che gli esperimenti continuano per il suo perfezionamento e per renderlo di pratica attuazione. Tale notizia è stata data da una rivista scientifica americana.

Del tre fucili che si vedono a sinistra, il più alto è quello attualmente in uso nell'esercito americano e gli altri due sono gli automatici dei quali uno sostituirà il vecchio modello. A destra, un tecnico del Bureau of Standards che esamina i fucili



Mentre si parla di disarmo e di pace, molte Nazioni pensano anche a perfezionare i loro mezzi di offesa e di difesa e fra esse si possono annoverare gli Stati Uniti d'America. Il Governo americano ha deciso di sostituire i vecchi fucili dei soldati di fanteria con altri fucili automatici, cioè con armi che si ricaricano da sé utilizzando il rinculo prodotto dalla scarica della prima cartuccia. Siamo a conoscenza che attualmente il noto Bureau of Standards di Washington sta facendo esaminare dai suoi tecnici due modelli differenti di fucili automatici e si assicura che uno di essi sarà certamente adottato per l'esercito. Dato il maggior costo dei nuovi fucili, si calcola che la spesa per le nuove armi di guerra ascenderà a centinaia di milioni di dollari, somma non disprezzabile in un periodo di crisi acuta come quella che si attraversa attualmente.



LA DONNA LA CASA E LA RADIO

Se vi sono i « tifosi » dei giochi sportivi, a maggior ragione vi sono i « tifosi » della radio. Esiste una casa che avendo una radio, non abbia tra i familiari un « tifoso »? Egli è riconosciuto da tutti di casa sua quale padrone ed arbitro ideale dell'apparecchio. Il suo posto è sulla poltrona o sulla sedia a quello più vicina: nè alcuno oserebbe occuparla. Egli vi si installa, mette accanto a sé portasigarette e portacenere, e numeri di *Radiocorriere*, e taccuini e matite per indecifrabili calcoli di onde corte e onde lunghe, e spartiti delle opere in trasmissione: tutto lì, a portata di mano, affinché non abbia da allontanarsi per alcuna ricerca.

Eccolo all'apparecchio. Il mondo è suo. Egli lo percorre da nord a sud al solo cauto girare d'un disco: ciò gli permette d'inseguire Beethoven o Chopin o Wagner ovunque si eseguisca la loro musica: di rifugiare dalle banalità d'una canzonetta o dal suono dolcemente irritante d'una chitarra havaiana, di constatare che il mondo ha limiti meno remoti, gusti meno diversi, attualità meno regionali di quanto si creda, dal momento che lo stesso *for-trott* e sonato ugualmente, e spesso contemporaneamente, a Londra, Roma, Barcellona e Berlino.

Se alla tavola familiare la conversazione è permessa mentre di là, nella stanza di tutti, la radio diffonde un po' di allegra musica leggera (come già ai banchetti del medievo nelle grandi sale dei castelli, oggi si mangia a suon di musica...), il silenzio è invece obbligatorio, inesorabile fino al « sei-mi-no-mini-mi-roinpi », durante le audizioni di musica seria. Si snodano le note possenti dei *Maestri Cantori*? Vaneggia la demenza di Lucia? Si dispera Isotta sul morto Tristano? Nemotino si conforta alla furtiva lagrima dell'amata? Beethoven o Chopin diffondono le loro note immortali? Non è concesso ai presenti, sotto pena d'un'occhiataccia o d'un violento richiamo, un raffronto, un'osservazione, un giudizio, una parola.

Quando giungono visite, il « tifoso » sgattaiola in camera sua: ed è il solo momento in cui il suo seggio resta vacante e timidamente occupabile. In camera, egli tiene in riserva un apparecchio a galena e una cuffia: là si isola e ascolta, ogni qualvolta il campo è invaso da ascoltatori estranei.

In fondo, non gli si può dar torto. Ecco un'amica, che trovati esauriti tutti i posti d'un teatro per un celebre concerto, vi supplica di permetterle che venga ad ascoltarlo attraverso la vostra radio. Benissimo. E l'amica, seduta sull'ampio divano, si accosterà alla sedia ove sedete un po' discosta, e vi mormorerà scorrendo: « Mi avvicino un po' di più, perchè ci possiamo scam-



biare qualche parola ». Non va molto, che le parole cominciano a fluire. Siete le padrone di casa: potete essere scortesì? Si ha un bel limitare le risposte a monosillabi. Il « tifoso » avrebbe di che fulminare la compagna se, presciente, già non si fosse rifugiato in camera, condannandosi alla solitaria schiavitù di una cuffia.

Ci si domanda: Se l'amica avesse trovato un posto a teatro, l'avrebbe pagato senza lesinare venti, trenta e sessanta lire. E poi? A che scopo, se la musica ascoltata con altro mezzo ma in uguale silenziosa raccolta atmosfera, la tedia e le dà l'uzzolo d'un incessante bisbiglio? La risposta ci sarebbe:

nel teatro l'avrebbero veduto: e questo non è il minor rimpianto per non averci potuto andare.

Non so se anticamente — quanti mai secoli lontani dalla radio — esistessero i « tifosi » musicali, ma i cattivi ascoltatori di musica, oh quelli sì! Ne descrive uno con parole incisive Teofrasto, in uno dei ritratti che precedono i « Caratteri » di La Bruyère. Egli vi è addirittura bollato sotto il poco lusinghevole titolo « *D'un vilain homme* ». (Se noi chiamassimo *vilains hommes* e *vilaines femmes* tutti i cattivi ascoltatori, che legione!).

Ed ecco il ritratto: « ...un uomo simile non sa neppur ascoltare un

maestro, e per di più, eccellenti suonatori di violino, di violoncello, di piano, di flauto, di oboe, di fagotto, di tromba, di tuba, di clarinetto, di contrabbasso, di basso, di voce, e gradevole la spessa voce che suonano; si annuia della musica e domanda se tarderà tanto a venire il momento di dormire... »

Ma l'amica, seduta presso l'apparecchio diletto, è sì tale indulgente, sì tale indulgentissima, anche quando, nel tempo musicale, versa tecca di sigaretta dappertutto, fuori che nell'apparecchio, e anche quando, assisa, si dà un dissonante disordine a tutti i taccuini, numeri, e refreni del *Radiocorriere*, che ammontati e sparsi per le sue caviglie, non vuole assolutamente distrutti.

Questa indulgenza vale a matenere con un po' di gentilezza, e di tolleranza, dopo un po' di tempo, il vostro seggio, che pieno vanamente del vostro angoscioso ordine, è stato al fine, e con un po' di male, con il gesto di cui si è parlato, e maguro. Ampio capiente, ingenuamente ricettivo, esso con terra, e con acqua, e ordinati tutti i taccuini, e il *Radiocorriere* vecchio e recente, e i libretti d'opera, e gli spartiti, e con egli ha caro e tutto, in silenzio, dell'opera, trasmette.

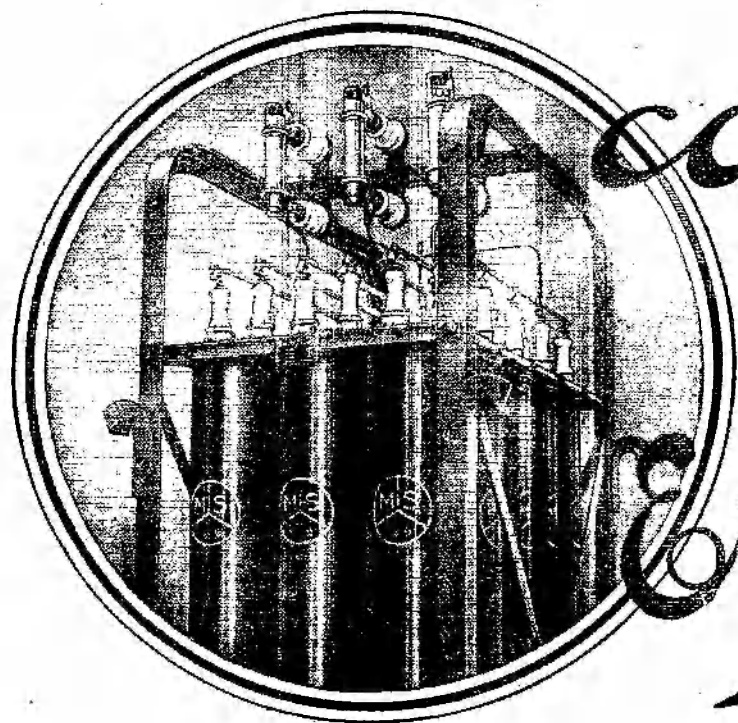
Se poi sul nitido piano avrete voi pure acceso una lampada diffondente una dolce luce, e una bella scintilla, ricca di sigarette, e di filosofi, e di poesie, quasi la vostra lampada che prodiga ai grandi, e ai minori, e consolatori della sua vita, si illumina.

LIDIA MORELLI

RADIO LUX

Radio Lux, la bella rassegna mensile di radiotecnica che si stampa a Milano ed è diretta dal nostro egregio amico e collaboratore G. B. Angeletti, è entrata nel sesto anno di vita presentandosi al pubblico che la segue con interesse e con apprezzazione crescente, in una nuova veste tipografica. Per rendere più pratica la disposizione della materia, il fascicolo mensile è stato diviso in due parti: il testo ed il supplemento. Nel primo troveranno posto gli articoli di preferenza scientifici e tecnici; il secondo ospiterà quella materia varia, ma pur tanto interessante, che si raccoglie nelle rubriche.

Alla maggior diffusione dell'importante, autorevole rivista del collega Angeletti oltre che il crescente favore del pubblico contribuirà certamente anche la diminuzione del prezzo portato a due lire. Auguriamo a G. B. Angeletti il più lieto successo per la sua iniziativa.

*così**Ericsson*

**LE SPESE PER FORZA MOTRICE ELETTRICA
SONO ELEVATE**

RISPARMIATE

DI PAGARE TASSE PER BASSO FATTORE DI POTENZA APPLICANDO I

CONDENSATORI STATICI

SIEVERT

NESSUNA MANUTENZIONE

AMMORTAMENTO IN UNO O POCHI ANNI

Società Ericsson Italiana

VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - TELEFONO 53-510

inchiniamoci, dunque, a Sua
esta la Canzonetta... Da tempo
si è assicurato, nell'attività mu-
le contemporanea, un predomi-
che sembra affermarsi sempre
Ganzoni in lingua, canzoni in-
etto, canzoni tratte da films:
za dubbio, cantare è un sol-
o. Canta che ti passa. Se poi
desiderabile che s'avesse a can-
qualcosa che si elevasse sul li-
o medio delle musicchette oggi
valenti, e argomento che
ind'anche ce ne pungesse vaghez-
non sarebbe questa: rubrica
ede più-adatta per discutere.

Dunque, canzonette su canzonette — si inesauribile fecondità e, da un certo punto di vista, ammirevole — la produzione fonografica di questo febbraio. Alla legge comune non si sottrae — e avrebbe torto se pensasse di tentarlo — neanche la « Parlophon », che pure ha una nobilissima tradizione musicale: tradizione — affrettiamoci a dirlo — la quale rimane tutt'altro che offuscata dalle numerose scorribande che nel territorio del genere più leggero fanno con molta bravura le sue bene agguerrite orchestre minori. Al contrario, anche in simili casi la sua invidiabile reputazione non ha da patirne, che anzi bene spesso se ne avvantaggia in grazia dell'esecuzione diligentissima e dell'incisione eccellente che caratterizzano tutti i suoi dischi. I quali pertanto, se incontrano larga fortuna, la meritano bene.

attiaente e un'altra che ci presenta
Hungaria di i popoli una brillan-
 tissima fantasia, pendente e una
 ungheresi, ricche, piace e sugger-
 shiva sapere, la si sa. No c'è se-
 quisse l'ammirazione di Edith Lorenz
 con la sua orchestra, la va-
 lorosa vittoria, l'arte ungherese
 nascente, anche la interpreti
 più avveduti, con più ar-
 tista, una fantasia e ma-
 conda nella sua arte po-
 polare del suo paese nato. Musica
 forte e pendente, triste e briosa
 nella sua arte, la quale an-
 da non provare, anche accoglienza
 presso tutti, e che all'arte dei
 suoi concittadini non fu-
 gace e perdente, non finale

del Gambero, le attrici Pattuglia e Magagnoli, e il centore mazzu-
pizzico, che è lento, largo, qua-
dro, e di Francis Ford, ed
una delle deliziose gattine
dei splendenti di Milano.
E' la prima, seguita da
quattro ragazze, e da un
luce e di fascino. E' la
dia che questi giovani hanno
è forse il fiuto di un
comuni, e la tendenza a
e di sognare.

Ma era alla mi-
leggerissima, e
premesse, dove
che le canzoni
meise dalla "Paolino"
tutti i numeri per prima
co a cui sono destinati
non aveva parte del
il bel nott. Gabbè, e
del nostro, e
e di un
dunque, e
Non c'è
You are
e
e
dei
Biancoli, e
e
con la consueta
di vent'anni da E. A. Bixio, e

[illegible]

E finalmente — tanto per l'occasione, — una nota di colore — abbiamo ricordato quel Louis Armstrong che da quasi tutti i musicisti della « *Harmonicon* » ci mostra il suo meraviglioso fista di moro palmarès. Ebbene, sembra che questo nostro musicista e gli *armomicon* abbiano trovato un devoto spiegandosi per la tromba — una straordinaria straordinaria nell'eseguire, a capo d'una sua piccola tribù orchestrale, i più strepitosi fox-trot americani. In un nuovo disco egli ce ne presenta ora due, entrambi con l'interessante generica del ritornello cantato: *When your lover has gone* di Swan, e *Wrap your troubles in dreams*, fatica collettiva dei signori Barris, Koehler e Moll. Dicono i competenti ch'è musica da far andare in visibilo i buongustai del genere. E voi, se non ci credete, fatele l'esperimento.

A black and white photograph of a young girl standing, wearing a light-colored, short-sleeved dress with a full skirt and a dark belt. She is holding a small object in her right hand. The background is dark and textured.

Il soprano Augusta Concato.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 6)

Fin qui per il montaggio in parallelo di generatori di corrente continua, per i quali è sufficiente riunire fra di loro tutti i poli positivi da una parte e tutti i poli negativi dall'altra. Ma è possibile anche montare in parallelo dei generatori di corrente alternata, purché il collegamento non sia fatto nel momento in cui le diverse correnti sono in opposizione di fase (vedere sotto questa voce). Occorre, cioè, che il collegamento abbia luogo quando le diverse correnti risultino in fase fra di loro (vedere anche alla voce « Fase »).

Montando in parallelo diverse resistenze (tre, per esempio) così come è indicato nella parte a sinistra della fig. 400, si avrà che la

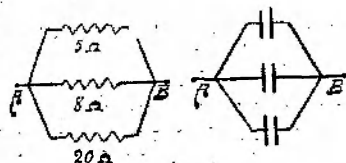


Fig. 400.

resistenza totale offerta da tutto il sistema sarà data calcolando i valori inversi delle singole resistenze, cioè le singole conducibilità. Infatti, per resistenze rispettivamente di 5, 8 e 20 ohm, è evidente che le conducibilità relative saranno uguali a:

$$\frac{1}{5} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{20}$$

Sommiamo questi tre valori ed avremo:

$$\frac{1}{5} + \frac{1}{8} + \frac{1}{20} = \frac{8+5+2}{40} = \frac{15}{40}$$

Poiché la frazione $\frac{15}{40}$ rappresenta la conducibilità, valore inverso alla resistenza, sarà sufficiente capovolgere la suddetta frazione per averne il valore inverso, cioè la resistenza, in ohm. Cosicché avremo la frazione $\frac{40}{15}$, che, trasformata in frazione decimale dividendo il numeratore per il denominatore, ci darà $40 : 15 = 2,66$ ohm circa.

Generalizzando e dando alle singole resistenze i valori di r' , r'' , r''' , ecc., la formula da applicarsi sarà:

$$R \text{ in } \Omega = \frac{1}{\frac{1}{r'} + \frac{1}{r''} + \frac{1}{r'''} + \text{ecc.}}$$

quando, beninteso, il valore delle singole resistenze r' , r'' , r''' , ecc., viene dato in ohm.

È facile considerare che il caso di resistenze in parallelo è perfettamente analogo a quello di due o più apparecchi di utilizzazione montati in parallelo, cioè in derivazione (anche e specialmente perché essi, appunto perché consumano corrente, non sono altro che delle resistenze elettriche anche essi), ed il calcolo relativo sarebbe lo stesso, cioè la somma dei singoli valori se, invece di desiderare il valore della resistenza totale, si richiedesse il valore della conducibilità che ne è l'inverso.

Rimane da dire poche parole sul caso di montaggio di due o più capacità montate in parallelo (parte a destra fig. 400). Il valore della capacità totale è dato dalla somma delle singole capacità montate in parallelo (calcolo semplicissimo), mentre che occorrerebbe applicare una formula analoga

alla precedentemente data nel caso di due o più capacità in serie. Il perché è ben evidente ed intuitivo, ma se occorressero maggiori chiarimenti il lettore benevolo potrà trovarli alla voce « Capacità » (montaggio).

PARALLELO MAGNETICO.

Linea che passa per quei punti dell'emisfero terrestre nei quali la inclinazione dell'ago magnetico è la stessa, cioè identica per tutti i punti.

PARALLELO TERRESTRE.

Ciascuna di quelle linee (dette paralleli) che passano per quei punti della terra che hanno la stessa latitudine geografica.

PARAMAGNETICI.

Sono quei corpi che possiedono le stesse proprietà magnetiche del ferro e che sono, cioè, attirati dalla calamita. L'opposto di paramagnetico è diamagnetico e si applica ai corpi che, viceversa, sono respinti dalla calamita. Es.: il bismuto.

PARAMAGNETISMO.

È l'insieme delle proprietà paramagnetiche di certi corpi (alluminio, platino, ebanite, azoto, ossigeno, aria) da non confondere con le proprietà ferromagnetiche del ferro, nichel, cobalto.

PARASSITI.

Hanno origine da perturbazioni elettriche, ed interferendosi con le ricezioni telegrafiche o radiotelefoniche provocano dei disturbi spesso insopportabili. Alla voce « Disturbi » sono stati esaminati esaurientemente nelle origini e nelle più comuni manifestazioni, mentre che, alla voce « Filtro », è stato dato anche qualche suggerimento per la loro eliminazione o, per lo meno, attenuazione.

Qui ci limiteremo ad accennare che i parassiti hanno diverse origini, sia per elettricità atmosferica che per influenza di apparati industriali, reti elettriche, ecc. Naturalmente, i parassiti più noiosi per il loro numero, la loro varietà, persistenza e durata sono quelli dovuti ad applicazioni industriali. L'eliminazione di essi o, per lo meno, la ricerca dei mezzi atti a renderli più o meno innocui è, attualmente, un problema di vitale importanza per ogni radiofilo e ad esso è connesso il sempre maggiore sviluppo della radiofonia. Il problema ha assunto una maggiore importanza per l'adozione degli apparecchi ricevitori alimentati dalla stessa rete di illuminazione, cosa che, se da una parte è di grande vantaggio e semplificazione per la facilità di alimentazione e funzionamento, dall'altra ha aumentato le possibilità di ricezioni disturbate perché la stessa rete di illuminazione convoglia e porta sin dentro l'apparecchio ricevente tutte quelle perturbazioni prodotte da quegli apparecchi e dispositivi disturbatori e collegati sulla stessa rete di alimentazione.

Il problema, naturalmente, non è solo italiano, ma si presenta con la stessa importanza e vastità un po' dovunque. Non sarà lontano il giorno in cui, nella costruzione di apparati e congegni elettrici atti ad essere fonti di disturbi alle radioricezioni, sarà tenuto conto dei diritti dei radioascoltatori mu-

nendo, quindi, i suddetti apparati e congegni dei semplici dispositivi atti ad eliminare il fastidio ed il danno dei terzi.

E' con vivo piacere che, già da alcun tempo, abbiamo potuto leggere, su di un prospetto di propaganda di una nota Casa belga costruttrice di impianti completi di ascensori, la dichiarazione che le proprie costruzioni sono munite dei dispositivi atti ad eliminare i disturbi alle radioaudizioni. E, veramente, se non fosse per il timore dell'intervento della Sipra, ci piacerebbe fare, in queste colonne, il nome della Casa allo scopo di premiarla per così utile iniziativa. E l'esempio offertoci dovrebbe essere imitato, ed al più presto, anche in considerazione del fatto che, per eliminare quasi completamente i disturbi lamentati, sono sufficienti pochi elementi di costo limitatissimo.

In Italia è in vigore il R. D. L. n. 1352 del 14 giugno 1928 che protegge il diritto dei radioascoltatori contro i disturbi provocati da impianti elettrici difettosi e dispositivi industriali. La Direzione Tecnica dell'Eiar ha curato una larga diffusione e conoscenza di tutte le cause che producono disturbi alle ricezioni e dei semplici dispositivi atti ad eliminarli o, almeno, attenuarne gli effetti dannosi.

PECE GRECA.

Lo stesso che colofonia (vedi). Resina secca, fragile, vetrosa, friabile, lucente, di colore più o meno scuro. Presentata in pezzi sottili è trasparente e rossiccia. Di odore leggermente resinoso, acquista un colore bianco-giallo se polverizzata. Nel campo che a noi interessa, in questa sede, ricordiamo che la pece greca è usata per la preparazione di saldature a lega di stagno. Il suo uso è preferibile al comune acido da lattoniere, che corrode le parti da saldare e, non potendo essere quasi mai eliminato completamente, compromette, col tempo, la riuscita e la durata di una saldatura. L'uso della pece greca è facilissimo e, veramente, non si spiega la istintiva ripulizione da parte del dilettante.

Dopo di aver preparati i pezzi o le superfici da saldare e messi nella giusta posizione, si porta il saldatoio in contatto di un pezzo di pece greca in maniera da farne scendere delle grosse gocce sul luogo ove deve essere fatta la saldatura e per una certa zona circostante. Indi, col saldatoio ben caldo, si insiste sulla pece greca caduta in gocce in maniera da farla bollire vivacemente intramettendosi in tutti gli interstizi. Dopo un mezzo minuto di tale trattamento e senza preoccuparsi di altro si prende, col saldatoio sempre caldissimo, una goccia di saldatura e la si fa scorrere con garbo su tutta la zona o in punti ove deve essere fatta la saldatura. Non occorre altro.

PELLICOLARE (Effetto).

L'effetto pellicolare (vedere anche alla voce « Effetto ») è la particolare maniera di trasmettersi delle correnti alternate ad alta frequenza attraverso un conduttore. Mentre che la corrente continua e quella alternata a bassa frequenza sono trasmesse, da un punto all'altro, attraverso tutta la se-

zione di un conduttore, la corrente alternata ad alta frequenza, invece, si trasmette, di preferenza, solamente attraverso la superficie (la pelle). Di conseguenza si ha una maggiore conducibilità da parte di un tubo di rame a pareti sottili che non da parte di un conduttore ordinario che abbia una sezione di massa metallica maggiore. E' per tale fatto che le bobine ad induttanza usate per la trasmissione sono costituite da un tubo di rame di sottile spessore. Sinonimi del termine suddetto sono: Effetto di pelle, Effetto Kelvin, Effetto superficiale, Skin effect. Con una definizione un po' più tecnica possiamo dire che l'effetto pellicolare è una ripartizione irregolare delle correnti alternate attraverso la sezione di un conduttore, in maniera che la densità di essa corrente aumenta verso la superficie del conduttore stesso.

PENDENZA.

Altrimenti detta anche Conduttanza mutua o Mutua conduttanza (vedi) è il rapporto fra la variazione nella corrente anodica e la variazione nella tensione di griglia che la produce quando si mantenga costante la tensione anodica. L'unità di misura ordinarmente usata è il *micromho* (vedi) e ciò si spiega, poiché, in sostanza, la pendenza, essendo un rapporto fra una corrente ed una tensione, rappresenta una conduttanza, cioè il reciproco di una resistenza. Viene espressa in milli-Amp. per Volta.

La pendenza di una valvola è la più importante caratteristica della valvola stessa. Essa viene indicata con la lettera μ . Se, per esempio, in una valvola si ha che la variazione di 1 Volta alla tensione di griglia dà luogo ad una corrispondente variazione di 1 mA., nella corrente di placca diremo che, per la valvola in esame, $\mu = 1 \text{ mA per Volta}$.

PENDENZA VARIABILE (Valvola a).

Modernissimo tipo di valvole schermate originariamente di costruzione americana, ma che oggi sono anche costruite dalla nota Casa Italiana Zenith in diversi tipi, a seconda della particolare applicazione. Trattasi di un tipo di valvole con le quali, con un artificio costruttivo, si può avere una amplificazione massima per le più deboli variazioni di griglia e diminuire, invece, l'amplificazione quando si ha un aumento di valore della stessa tensione di griglia. Tutto ciò automaticamente, cioè senza alcuna regolazione.

Le valvole a pendenza variabile hanno, cioè, la possibilità di essere auto-regolatrici e, quindi, con esse, vengono ridotti gli effetti dannosi del fading od almeno ridotti al minimo, eliminate le distorsioni dovute a saturazione, ecc. Esse sono note anche col nome valvole *multi-mu* od anche *vari-mu* e ciò perché il coefficiente di amplificazione di una valvola è indicata con la lettera greca μ (mu). Vedere alle voci « Multi-mu », « Mutua conduttanza », « Pendenza », « Vari-mu ».

(Continua) UMBERTO TUCCI.

IL CORSAIRO dell'INFINITO

romanzo

«Ora nella nostra casa troverai rottami di ferro che ti serviranno a costruire una vanga e una falce. Accetta la fatica come un piacere, la tua avventura come una battaglia da vincere. Dio incide di parole arcane grandi pietre levigate e le rotola giù dalle erte pendici del suo colle. Al piano si spezzano. Invano si tenta di ricomporre coi rottami il suo folgorante pensiero. L'idea divina crea lontano da noi stelle e forze. Eppure io sono riuscito a leggervi questa sentenza:

Il desiderio e l'albero della gioia.

«Noi dunque vinceremo i secoli superando la morte, attendendo qui che Dio per placare la nostra ribellione alle sue leggi supreme ci mandi, nostra schiava, la gioia. Per ora ci basti vivere del desiderio».

Nella capanna Benvenuto trovò il ferro: tra le ceneri del focolare un po' di fuoco che rianimo di carboni.

Due giorni dopo il maestro gli segnava colla mano e con la parola i confini della sua fatica.

La vita semplice e attiva gli risoprava via via le forze e quel rompere e mondare la terra gli riconduceva la memoria degli anni lontani e si rivedeva giovinetto a fianco del padre robusto nel poderetto che dava respiro alla sua casa lontana. La sua terra aveva altra fragranza, altro colore. Là c'erano le viti da piantare, da potare, da saccidere. Il grano da mondare; l'erba da tagliare così profumata che il cielo ne risentiva per lunghi giorni. In quei ricordi lo riprendeva una nostalgia impetuosa, un desiderio indomabile di liberazione. Allora guardava lungamente il mare nella speranza di vedervi comparire una nave; una vela, un rottame a cui affidare la speranza e la vita. Ma il mare resisteva in quella solitudine nemica e paurosa, arroventato da un cielo senza nuvole, assillato da un moto eterno, da un ansito che sapeva di agguato.

I sei frati di Samoaga lavoravano lontano da lui. Nascosti da una piega della terra non potevano vederlo, non potevano sentirne i colpi della vanga.

Coi giorni che passarono, con la solitudine in cui Benvenuto veniva a trovarsi durante il lavoro, l'idea di fuggire era diventata nella sua mente una piaga dolorosa e sanguinante. Egli doveva fare qualcosa per guarirla: e pensò di costruire una grande zattera, accumulando giorno per giorno tronchi d'alberi schiantati dalle tempeste e certi flessili rami di liane tenaci come gomene, e frutti caduti dai rami.

Nel lunghi giorni che passarono attese dal mare un barile e un cencio di vela. Senza questi due doni della fortuna Benvenuto non poteva tentare la fuga.

Le sue notti erano confortate dal pensiero di queste cose che egli andava preparando con la scaltra avvedutezza del prigioniero che sega ogni giorno un poco i ferri della prigione. Si privava di parte del cibo che il minatore cuoceva anche per lui, camminava a lungo solo, sulla spiaggia in cerca di qualcosa che potesse essergli utile.

Giungeva intanto la stagione della pioggia e delle tempeste: l'autunno oceanico che fa del mare un mastino feroce e del cielo un campo di nuvole armate.

L'isola di Samoaga tremò sotto venti apocalittici, si sentì mordere la poca terra dalla furia delle onde: cantava il suo dolore con voce d'organo selvaggio; lustrava il suo verde, rinvigoriva le sue fontane. Preparava nel dolore la vita alle nuove stagioni. Tutto l'Oceano doveva essere sconvolto dalle bufere. Un giorno si vide apparire sul limite dell'orizzonte la sagoma di una nave; ma disparve. Un altro giorno i sette frati trassero a riva un albero schiantato e un inservibile groviglio di sartie e di vele lacerate.

Benvenuto correva spesso solo, sulla spiaggia. La sua attesa non era stata ancora consolata dalla fortuna. Gli occhi affaticati e fissi sulla costa del mare cercavano sulla cresta delle onde il qualcosa che non veniva. Incendiato dal sole e dai riflessi delle acque, esasperato dalla quotidianità di esclusione, Benvenuto vedeva allora sorgere dal confine delle acque una visione consolatrice e ammonitrice: le colli della divinità, il mare del suo viaggio. Si sentiva assillato, guardato, atteso dalla morte che si affacciava e combatteva la sua giovinezza domandava di vivere. Ora non aveva più al destino che un barile vuoto e uno straccio di vela. Un barile che diventasse gozzo d'acqua, una vela che affogasse e il vento e gli facesse vela sul mare. Poi nulla più: l'avrebbe abbandonato. La sua zattera era fatta di tronchi, l'albero già impetuoso.



...che peccato macchiare l'isola di sangue!

La sua zattera era fatta di tronchi, l'albero già impetuoso. Ma di fortuna. Tutto era pronto, anche il cuore era pronto. Benvenuto alzò il cielo. Vedeva la stella polare inclinare nell'orizzonte e ascoltava l'invito. Una voce di destino lo frustava. I momenti di abbandono e di disperazione verranno, verrà tempo, verrà tempo, verrà il sinodrio dei savi di cui si decidono le cose eterne. Ma lo spaveno solo orgoglio e Benvenuto portava in quel momento una intuizione: l'idea del bene, del buono, una dialettica piena di verità di poesia. La voce del segreto che portava esploderà: «I doni che noi cerchiamo dalla divinità verranno. La gioia sta valicando gli oceani per approdare alle rive di Samoaga...».

E per lui la gioia che mancava era una sola vela e un galleggiante barile.

CAPITOLO VI

MACCHIE DI SANGUE

Benvenuto vide il mare sulle cui misteriose correnti portò il dono atteso. Una mattina che Benvenuto si alzò sulla costa orientale, si sentì come una benedizione il sole.

Sullo specchio dell'acqua dolcemente agitate da un vento benigno balzava a tratti, come il dorso di un cetaceo pigro, lo scato di un'imbarcazione capovolta. Le onde lo spingevano lentamente verso la riva. S'areno alfine su una sega, strandosi qual'era: un nave di poche tonnellate, sbranata dal mare.

Benvenuto ora attendere che la bassa marea permettesse di raggiungere il rottame di naufragio.

Forse il povero legno nascondeva ancora in sé strumenti di navigazione e provviste di cibi e di bevande non guastate dall'acqua. Era forse la salvezza.

Ritiratosi il mare, Benvenuto raggiunse quel cadavere di nave. Poteva essere un legno di pescatori olandesi. La stiva serbava ancora traccia del carico di pesce ormai corrotto e pestifero. Il mare aveva portato via tutto. Scardinate le porte, quasi cancellate le parole scritte a grandi caratteri di pece sulle pareti e sulle travi. Ma in un angolo più buio della stiva era un piccolo barile che forse il mare non aveva toccato. Benvenuto vi fu sopra. Lo mosse: era colmo. Scattò e lo sulle spalle uscì nel sole. Una gioia impetuosa gli agitava il cuore, gli metteva in corpo una voglia di correre, di gridare tutta la sua speranza.

Ritrovò il luogo dove, tra l'alta vegetazione, egli aveva nascosto ogni preparativo di fuga. Il barile chiocciava come un gozzo pieno. Ne forzò il tappo e si sentì investito da un forte profumo di alcool. Fu tentato di posarvi su la bocca: se ne ritrasse con spavento. Ma da troppo tempo la gioia di un goccio di rum non bagnava la sua gola. Un sorso sarebbe bastato.

E lo bevve.

(Continua.)

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che alleggeranno lire una in francobolli.

RADIOFILA - Varese

Da Varese una signora, che confessa di avere trovato nella radio una vera fonte di consolazione per la sua infermità, ci scrive una lunga lettera nella quale ci dice parecchie cose strane e curiose sui disturbi che sarebbero sopravvenuti al suo apparecchio dopo che è stata aumentata la potenza della stazione di Genova e cambiata l'onda di Milano.

Nessun dubbio su quanto ella ci scrive, ma dagli appunti che ella fa sulla spesa annuale che rappresenta la radio per lei, dubitiamo fortemente che sia caduta in un equivoco e cioè che ella sia persuasa che un apparecchio radio, senza bisogni di riparazioni e di cambiamenti di valvole, duri eternamente. Un unico consiglio possiamo darle: quello di chiamare un tecnico a vedere la sua radio. I consigli che questi potrà darle indubbiamente faranno scomparire molti dei disturbi che oggi ella lamenta.

ABB. A. 1062 - Fiume.

Favorite comunicarmi se in un apparecchio radiorecente è possibile sostituire, senza dovere ricorrere ad importanti modifiche, le valvole schermate A 124 con le nuove 551 a pendenza variabile.

Non si possono usare le valvole a pendenza variabile con apparecchi che non siano costruiti allo scopo. Per lo meno non si avrebbe alcun vantaggio, rispetto alle ordinarie schermate.

ANDREA CAGLIOLO - Genova.

Posseggo un apparecchio con altoparlante « Arcophon 5 » con aereo interno e volevo sapere se mettendo un aereo esterno avrei avuto risultato migliore. Ricevo ben oltre 50 stazioni ma non ricevo Barcellona e tutte le stazioni spagnole. Il mio appartamento è in linea d'aria a circa 300 metri dalle antenne della locale (Genova). Sono quattro mesi che ho l'apparecchio e credo le valvole impieghino più tempo per mettersi in efficienza, in paragone ai primi giorni che le possedevo. Che siano già esaurite?

Certamente installando un buon aereo esterno di una ventina di metri con discesa ben staccata dai muri, ella migliorerà la potenza della sua ricezione e riuscirà forse a sentire anche le stazioni spagnole se orienterà in quella direzione l'aereo. Le sue valvole in quattro mesi non dovrebbero essersi esaurite, ma è normale che impieghino qualche secondo di più ad entrare in efficienza. La vita media delle valvole a riscaldamento indiretto è intorno a 1800 ore.

RADIOAMATORE - Trieste.

Ho costruito un ricevitore a galena e, mentre sino a poco tempo fa ricevevo con grande purezza, ora i suoni riescono distorti. Ho provato ad escludere dal circuito il condensatore variabile ed inserire alla presa delle cuffie dei condensatori fissi da 250, ho cambiato bobina, tappo luce, cristallo e fatto esperimenti con varie cuffie (500, 2000, 4000 ohm) ma con scarsissimi risultati; i suoni restano immutabilmente distorti.

Riteniamo che si tratti di qualche disturbo esterno: apparecchi a reazione e simili. Non potrebbe verificarlo sia portando in casa sua un altro apparecchio, sia portando il suo in luogo ove la ricezione sia stata constatata buona?

ABB. 139249.

Posseggo da circa un anno una « Radiola 44 » che di giorno funziona ottimamente anche per la stazione di Roma e cioè senza nessuna scarica, senza altri rumori nel diffusore, e con una chiarezza ed intensità eccezionali; ma di notte, da quando ho acquistato l'apparecchio nuovo, e ad intervalli nella serata, ho osservato delle notissime alterazioni dei suoni e delle voci. Per chiarire meglio il fenomeno aggiungo che l'impressione che si ha ascoltando è quella di una persona che cantando o parlando sembra presa per la gola e le si tappi la bocca violentemente. Questo fenomeno l'ho particolarmente notato per la stazione di Roma che per i suoi ottimi programmi è sempre ascoltata con piacere.

Quanto ella nota dipende forse da perturbazioni create da qualche apparecchio ricevente vicino che riceve generalmente di sera. Cerchi di individuarlo e lo inviti a usare qualche dispositivo anti-distributore. Avrà ricezioni molto più pure usando una modesta antenna invece del tappo luce.

ABB. 2041 - Trieste.

Prego vivamente volermi comunicare il milliamperaggio delle valvole nuove Philips seguenti: A 409; B 405; A 415.

Eccole i dati richiesti: A 409: tensione anodica max. 150 Volte, tensione polarizzazione negativa di griglia max. 9 Volte, corrente anodica normale 3,5 mA.; A 415: tensione anodica max. 150 Volte, tensione polarizzazione negativa di griglia max. 4,5 Volte, corrente anodica normale 4 mA.; B 405: tensione anodica max. 150 Volte, tensione polarizzazione negativa di griglia max. 18 Volte, corrente anodica normale 8 mA. Questi dati si riferiscono alle valvole usate come amplificatrici in alta e bassa frequenza. La A 415 usata come rivelatrice dovrà avere circa la corrente anodica indicata se rivela per caratteristica di griglia, dovrà invece avere corrente anodica zero se rivela per caratteristica di placca.

LIC-ABB. N. 25265 - Fiorenzuola.

Prego la vostra cortesia a volere rispondere nell'apposita rubrica del Radiocorriere alle seguenti domande:

Volendo costruire un filtro per l'eliminazione dei disturbi convogliati dalla rete di alimentazione, mi dica se possono servire i seguenti materiali: 1) Bobine a gabbione di 100 spire. 2) Se la sezione di 6/10 indicata per il filo delle bobine è indispensabile oppure va bene filo di qualsiasi altra sezione. 3) Nella descrizione del filtro fatta nel Radiocorriere i condensatori fissi sono dalla parte della rete, mentre il medesimo

filtro, descritto in un opuscolo della Philips, questi sono dalla parte dell'apparecchio. E' indifferente tale variante? 4) Prego indicare il valore dei condensatori in cm. anziché in MF. perché nei cataloghi di materiale radio trovo indicato tale valore. 5) Per la messa a terra del filtro è sufficiente l'attacco al termosifone? 6) Le bobine come vanno disposte?

1) Le bobine di 100 spire sono sufficienti. 2) La sezione del filo dipende dalla corrente assorbita dall'apparecchio, quella di 6/10 va bene sino ad una corrente di circa 1 Ampère. 3) I condensatori devono essere dalla parte della rete. 4) Può usare condensatori della capacità di circa 5000 cm. 5) E' sufficiente l'attacco al termosifone. 6) Le bobine vanno accoppiate fra loro ed il senso dell'avvolgimento deve essere tale che il flusso prodotto dalla corrente alternata sia minimo, cioè gli avvolgimenti devono essere in senso concorde essendo le correnti inverse. In tale modo è massima l'impedenza che presentano verso le correnti d'alta frequenza, che procedono nello stesso senso nei due fili.

D. P. NEO RADIOABBOONATO.

Approfitando cortesemente della loro rubrica « La parola ai lettori » desidererei sapere: 1) Il circuito che acciudo può essere equipaggiato con le valvole americane tipo 224, 227 e 247? 2) Invece di un alimentatore di placca posso adoperare una batteria di pile tascabili oppure da campanelli, così come è indicato nello schema? 3) Il pentodo 247 di 2,5 Volte, quanti Ampères dovrebbe consumare? 4) Volendo adoperare il quadro, posso metterlo al posto della bobina d'aereo? 5) Il potenziometro che è nel circuito di placca della rivelatrice posso sostituirlo con una resistenza fissa e collegare la placca direttamente a + 90? 6) La bobina di choc deve essere a nucleo di ferro? Da notare che l'alimentazione delle lampade vorrei che avvenisse a mezzo di trasformatore, in alternata, del quale desidererei sapere da loro le caratteristiche per costruirlo, avendo già tutto l'occorrente.

Rispondiamo per ordine alle sue domande: 1) Le valvole proposte vanno benissimo per il suo circuito. 2) Può usare le pile tascabili, sconsigliamo quelle da campanelli. 3) Il pentodo 247 assorbe 1,5 Ampère. 4) Può usare il quadro connettendolo come dice. 5) Può sostituire il potenziometro con una resistenza fissa dopo di avere trovato il valore più conveniente. 6) La bobina di choc non deve essere a nucleo di ferro. 7) Non possiamo fornirle i dati del trasformatore, non conoscendo il tipo e le dimensioni del laminari che ella vuole usare.

LIC-ABB. A. 1063 - Isermi.

Chiedo alla vostra cortesia di rispondermi ai seguenti due quesiti a mezzo della rubrica « La parola ai lettori »: 1) Posseggo un apparecchio ultradina 8 valvole alimentato con accumulatore 4 Volte 58 Ampères ed alimentatore di placca e griglia Philips N. 3003; ho installato le seguenti valvole: modulatrice RE 074, media frequenza RE 084, oscillatrice RE 144, rivelatrice A 409, 1° stadio bassa frequenza B 406, finale RE 134. Desidero indicazioni precise circa tutte le otto valvole, con riguardo alle tre fabbriche più diffuse: Philips, Telefunken e Zenith, tenendo anche presente che, a quanto mi dicono, la Siemens non fabbrica più le RE 084. 2) Ho acquistato pochi giorni fa un accumulatore Henselberger 4 Volte 58 Ampères che ri-

carico con raddrizzatore Philips N. 327. Dopo circa 50 ore di carica, la densità dell'elettrolito non sale oltre 1,24. Il venditore interpellato attribuisce il fatto a durezza delle piastre e garantisce che l'inconveniente sparirà col tempo: è esatto ciò o sarà necessario aggiungere acido solforico? E, nel caso, in che modo?

Ecco la tabella di ragguglio delle sue valvole nelle marche richieste:

Philips	Telefunken	Zenith
A 410	RE 064	L 4
A 409	RE 074	C 400
A 410 A	RE 144	
A 409	RE 074	C 400
B 406	RE 114	U 412
B 409	RE 134	U 415

E' probabile che il venditore abbia ragione, ad ogni modo se la cosa persistesse lo interpellare e se occorre aggiungere acido lo faccia aggiungere da lui.

LIC-ABB. A. N. 4914.

Mi rivolgo alla loro gentilezza per avere degli schiarimenti qui sotto indicati. Ecco quanto desidero sapere: 1) Possiedo un apparecchio Philips N. 2511 con altoparlante pure della stessa marca N. 2109; siccome detto altoparlante funziona come elettrodinamico e elettromagnetico e con l'apparecchio si può far funzionare in tutti e due i modi sarei a domandare: quale dei due sarebbe il caso di far maggiormente funzionare per non compromettere troppo la durata delle valvole. 2) Essendo imminente il funzionamento della stazione locale, sarò disturbato per ricevere le altre stazioni? E nel caso cosa debbo fare? Se occorre qualche separatore d'onda o esclusione della locale, quale sarebbe più indicato?

L'altoparlante 2109 è un dinamico con magneti permanente che non richiede eccitazione e in ogni caso non funziona mai come elettromagnetico. Può darsi che il suo dispendio di una eccitazione supplementare e in tale caso avrà una usura un po' maggiore della valvola raddrizzatrice. Il suo apparecchio dovrebbe escludere la locale bene, ma nel caso che non riuscisse potrà raggiungere lo scopo con un filtro come descritto nel N. 30 del Radiocorriere 1931.

ABB. 6703 - Alessandria.

Esistono valvole di costruzione italiana che corrispondano alle Telefunken REN 1004, RE 134, RGN 354. Quali sono?

Ecco le valvole Zenith corrispondenti alle Telefunken richieste:

Telefunken	REN 1004	RE 134	REN 354
Zenith	BI 4090	U 415	R 4050

VERBANISCO - N. A. 69593.

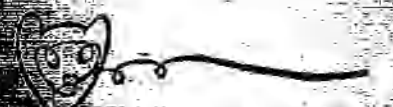
Possessore di un apparecchio a cinque valvole, elettrodinamico, sarei a pregarvi di voler rispondere a quanto appresso, tenendo presente che l'apparecchio funziona con tappo luce. Di giorno sento discretamente Milano. Di sera sento bene diverse stazioni estere, ma Milano o è disturbata da un cupo rumore o è sopraffatta da Praga, che si fa sentire con forza. L'antenna interna non serve a nulla; mi consigliate quella esterna? ed in questo caso che benefici potrei ottenere?

Consigliamo senz'altro l'uso di una antenna esterna che per la maggiore potenza di ricezione consentirà l'uso di un filtro per aumentare la selettività.

Mario Meloni

ONDE CARTE

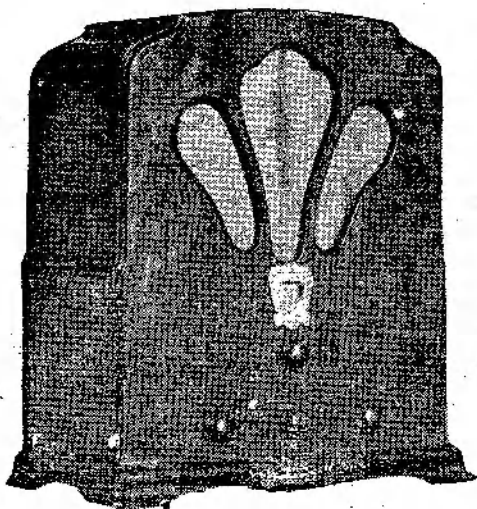
**Spedire entro 15 giorni a « Baffo di
Radiocorriere, Torino.**



LA NUOVISSIMA
SUPERETERODINA

PHONO LA

**DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE
HA GIÀ TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO**



Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-ricevente in mobile da tavolo, costruito di fine legno americano, elegantemente modellato e verniciato. Esso ha tutti i pregi dei grandi apparecchi da sala.

MODELLO 501 8 VALVOLE Prezzo L. 2000

Costruita negli Stabilimenti della Società Anonima FIMI - Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda

MILANO Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Esclusivisti per l'Italia Meridionale:

NAPOLI - FRATELLI CURCI Via Roma, 304-305

PALESTRO - G. CAMPOCHIARO - Via Trapani, 2

CATANIA - A. DE LIETO - Quattro Canti

RADIOARIO



Radiografomania. Durante lo scorso anno la « Columbia Broadcasting System » ha ricevuto la bazzecola di quasi tredici milioni di lettere. La sola cantante Kate Smith ha ricevuto, nel breve spazio di sette giorni, lo scherzetto di dodicimila lettere di ammirazione con la preghiera di inviare una fotografia. Dodicimila fotografie nonché dodicimila francobolli... La celebrità, anche al microfono, è un lusso che si paga caro! Chissà poi se quella dozzina di migliaia di ammiratori di Kate sono restati tali dopo aver visto la fotografia della diva... amata senza vederla.



La radio bavarese ha inaugurato dagli auditori gratuiti per i poveri. Anche a Monaco e a Norimberga sono stati istituiti tali auditori, in locali ben riscaldati e nei quali sono collocati degli apparecchi ricevanti a cui si possono inserire gratis sino a trenta cuffie!



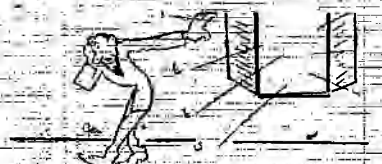
Le stazioni corrono alla caccia delle radiotrasmissioni originali. La stazione di Lubeca-Doua ha trasmesso il reportage di una spedizione alpina; Lilla ha fatto scendere il suo microfono nelle viscere di una miniera e poi lo ha innalzato tra le nubi per mezzo di un pallone frenato; i giapponesi hanno deliziato i loro radioabbonati con la trasmissione viva di una battaglia in Manciuria. Gli americani non han voluto esser secondi in questa corsa all'originale. Le stazioni di oltreoceano hanno diffuso l'eruzione del vulcano Katmai, il famoso vulcano delle Isole Hawaii; il radioreporter inviato ha voluto eseguire scrupolosamente il suo exploit: si è avvicinato il più possibile al mostro in eruzione, cosicché gli uditori han potuto percepire il fragore delle lave avanzantisi ed avere un senso verista dell'eccezionale avvenimento. L'eroismo va di pari passo con l'audacia. Leggiamo sui giornali americani che questo valoroso radioreporter, nell'esercizio delle sue funzioni, ha riportato gravi scottature alle mani ed alle gambe ed è costretto a letto per lungo tempo. L'audace reporter è stato proposto per una decorazione.

RADIOINDISCREZIONI

Il Gemindeamt-Schreckenstern di Praga ha emesso un ordine, secondo il quale gli apparecchi elettrici casalinghi debbono essere muniti dell'antiparassitario. Ove ciò non fosse possibile, non si debbono usare dalle 12 alle 13,30 e dalle 18 alle 24.



Il jazz tramonta? L'Inghilterra lo afferma; infatti, alle stazioni inglesi, il jazz sta per essere quasi totalmente sostituito dalle romanze sentimentali e il nuovo direttore musicale della B.B.C., Henry Hall, annunzia un ritorno alla musica dolce e tenera. In poche parole: l'Inghilterra che risorge e l'America che tramonta!



La lotta contro i radioarassiti continua energica. A Maubeuge, Bayreuth-Dame, Chambery, Neufchâteau, ecc. sono state prese severe disposizioni contro i creatori di disturbi parassitari per i radioapparecchi. A Digione il sindaco ha costretto i possessori di apparecchi e lettori a muniti degli appositi antiparassitari, ma nello stesso tempo ha ordinato che i possessori di apparecchi radio non debbono disturbare i loro vicini con un esagerato uso degli altoparlanti.

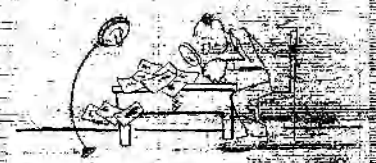
La statistica svizzera a tutto lo scorso 1931, dava 450.021 impianti radio, cioè a due o uno ogni 57 abitanti, o uno ogni 9 abitazioni. Il 75 per cento è rappresentato dalla Svizzera tedesca, il 22 per cento da quella francese e l'1,65 per cento da quella italiana.

In Germania si lavora alla preparazione delle nuove trasmissioni di Breslavia, Lipsia e Berlino. Quest'ultima sarà collegata a Heiligenstede, ad una trentina di chilometri dalla città. Per la stazione di Amburgo si cerca ancora il posto più adatto e pare che si scelga sulla su. Reibrooke, precisamente sul punto in cui sorge oggi una fabbrica di mattoni.

Secondo la nuova legge di radiodiffusione entrata in vigore a Los Angeles il 15 gennaio scorso, i radioascoltatori sono puniti con sei mesi di carcere o cinquecento dollari di multa.



Per far conoscere di più della radio-sovietica, nell'U.R.S.S., si sta girando un film parlato intitolato « Cinque anni di radio sovietica ». Il film si inizia con un'aula della voce di Lenin — tolta dagli archivi fonografici — e contiene una rivista dello sviluppo politico ed artistico della radio sovietica. Le orchestre, gli speaker, gli attori delle stazioni di Mosca, Leningrado e Kiev appaiono sulla scena. Oltre la copia che sarà girata in cinematografhi, si farà un'edizione puramente sonora che verrà trasmessa dalle radio-stazioni. Vi saranno, oltre l'edizione russa, altre tre edizioni: una francese, una tedesca ed una inglese!



La stazione LP 6 di Buenos Aires ha introdotto nei suoi programmi delle « Consultazioni telefoniche ». Uno speaker risponde, al microfono, a tutte le domande ricevute e dà spiegazione del carattere mediante la scrittura.



Nuovo-Lione ha fatto un accordo con la sua radio locale, per avere quale sia il giorno più adatto al ballo. Le risposte sono state indicate il martedì ed è stato deciso che ogni martedì il microfono trasmetta tutta una serata danzante intitolata « Ballo da radio ».

Nell'ultimo radiocensimento, tenuto negli Stati Uniti, è risultato che la Columbia Broadcasting System, la più grande compagnia radiofonica, non possiede più di 100.000 apparecchi radio. La compagnia di General Electric, la seconda, ne possiede 100.000. La compagnia di Westinghouse, la terza, ne possiede 100.000. La compagnia di General Electric, la quarta, ne possiede 100.000. La compagnia di Westinghouse, la quinta, ne possiede 100.000.



La questione della stazione radio di Agua quate vi abbiamo già menzionata — che, essendole stati negati i licenziamenti negli Stati Uniti, si era trasferita in Messico, a Villa Acuña, una città di confine, minaccia di essere chiusa. La campagna contraria alla stazione newyorkese si è sferzata contro la campagna contraria nella speranza di esserla per il fatto che l'azienda americana della stazione è nordamericana e le trasmissioni son fatte in inglese. I pubblici messicani non vogliono stazioni straniere in casa loro. I newyorkesi, qui, tanto loro, accusano i messicani di fare il « ricatto dell'aria » impedendo ed interferendo, con le loro stazioni, le trasmissioni nordamericane, tanto che una stazione del Texas è stata costretta a non più comprare a peso d'oro, ma a tacere — una stazione americana che trasmetteva con la sua stessa lingua spagnola. Per vendicarsi di questa cosa, le stazioni degli Stati Uniti hanno deciso di intraprendere una vasta campagna contro l'immoralità del traffico di alcool del quale vive il Messico, chiedendo la chiusura della frontiera.

Un'esposizione internazionale intitolata « Klank en Beeld » (Suono e Immagine) avrà luogo ad Amsterdam dal 6 al 16 maggio prossimo. Vi saranno esposti tutti i tipi di apparecchi radio, televisione, gramofoni, film sonori, cinema e fotografia. Al pubblico saranno anche offerte dimostrazioni dei singoli apparecchi.

CONVERSAZIONI CULTURALI

STAZIONI GRUPPO NORD

Mercoledì 17 Febbraio - Ore 17,40

VINCENZO COSTANTINI: « Storia dell'Arte » - I primitivi fiorentini

Venerdì 19 Febbraio - Ore 17,40

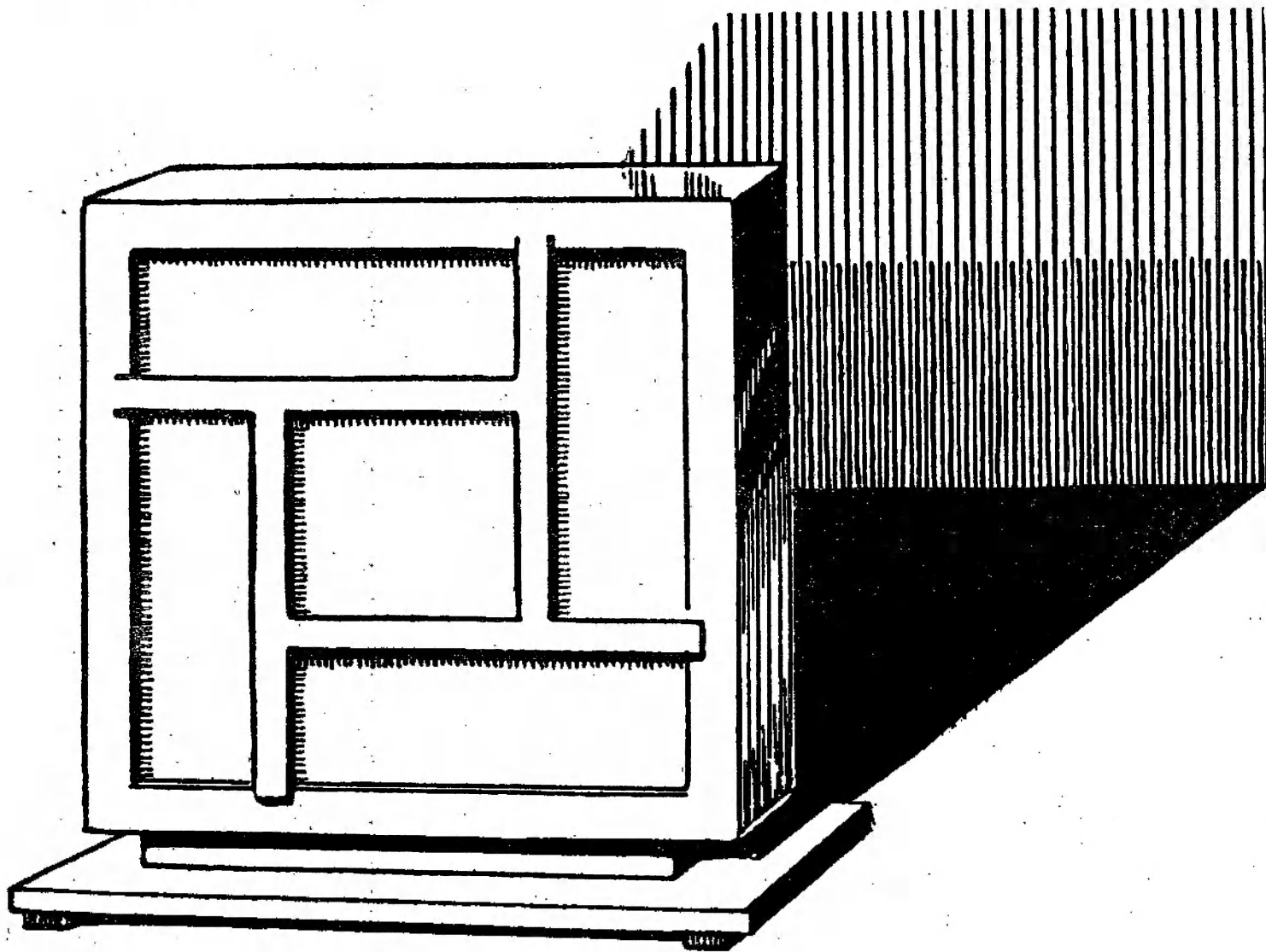
Ing. FERDINANDO BARBACINI: « Corso popolare di astronomia » - I pianeti

Sabato 20 Febbraio - Ore 17,35

GIGI MICHELOTTI: « IL TEATRO E I SUOI PERSONAGGI » - I drammi pastorali

Conversazione inframezzata dalla recitazione di una scena del « Matrimonio di Antonio Ongharo », eseguita dalla signorina M. Da Reggio e dal signor F. Sormano

CON L'ALTOPARLANTE **PHILIPS**



tutti gli strumenti della più grande orchestra concordi e distinti faranno la gioia del Vostro orecchio come se Vi trovaste dinnanzi al microfono.

SUPER-TRASMISSIONI

Roma-Napoli-Palermo-Stazione del Gruppo Nord - Bolzano - Ore 14.30. Trasmissione dal Campo Asinara. C. di Napoli; dell'incontro di calcio « Svizzera-Italia ».

Stazione del Gruppo Nord - Ore 21. Trasmissione d'opera dal Teatro « Alla Scala », o dal « Regio », o dal « Carlo Felice ».

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905
#331,4 - kw. 7/70 %
GENOVA kc. 959
#312,8 - kw. 10/100 %

TORINO kc. 1098
m. 273,7 - kw. 7/100 %
TRIESTE kc. 1211
m. 247,7 - kw. 10/100 %

9,40: Giornale radio
9,55: CAMPANE E MESSA CANTATA DALLA CATTEDRALE DI SAN GIUSTO.

11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

11,0 (Milano-Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « La coltivazione del melo » (dottor Carlo Rava).

11,30 (Milano): COMUNICAZIONI PER I PARTECIPANTI ALLA RADIO-MOBILITAZIONE INDETTA DALL'AUTONOME CLUB DI MILANO.

12,20 (Trieste): Bollettino delle notizie - Disco Fonoglotto: Lezioni di lingua tedesca (pagine 112, 115, 116, 119 della Guida).

13,30-14,30: Piccola orchestra: 1. Suite « Camerata » leggera, ouverture; 2. Valente; 3. *Il non torni*; 3. Amadei: *Festa campese*; 4. Canzone o Schubert: *La casa delle tre ragazze*; fantasia; 6. D'Ambrosio: *Tarantella*; 7. Canzone; 8. Friedrich: *Groenlandia*, suite; 9. Morley: *Canto del menestrello*; 10. Canzone; 11. Anelife: *Fragranza*; 12. Richter: *Marcia dei granatieri*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R.

14,30: Trasmissione dallo Stadio Ascarelli dell'« A.C. » di Napoli dell'incontro internazionale di calcio:

Svizzera-Italia

16,25: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o Ugo TANSINI.

Parte prima:

1. Thomas: *Mignon*, ouverture.
2. Smetana: *Ultava*, poema sinfonico.
3. Manonelli: *Cleopatra*, barca-rola.
4. Rinaldi-Mancinelli: *Entrata di Arlecchino*.
5. Manonelli: *Fuga degli amanti*.

Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valevoli degli avvisi economici del RADIOCORRIERE

DOMENICA

14

BOLZANO - FIRENZE - GENOVA - MILANO
NAPOLI - PALERMO - ROMA - TORINO - TRIESTE
ORE 14.30

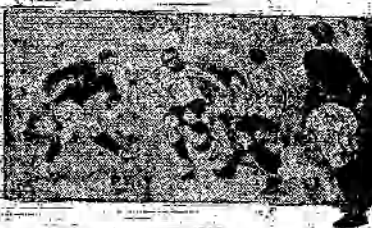
TRASMISSIONE DALL'O

STADIO ASCARELLI

dell' A.C. NAPOLI

DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE
DI CALCIO

SVIZZERA - ITALIA



ROMA - NAPOLI

ORE 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

OLIVIERO DE FABRITIIS

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

ORE 21

TRASMISSIONE D'OPERA

dal Teatro alla Scala,
dal Regio o dal Carlo Felice

1. Weber-Weingartner: *La danza alla danza*
2. Saint-Saens: *Suite algérienne*
a) Preludio, b) Rapsodia meresea, c) Sogno della sera, d) Marce
13,25-14,45: *Notizie sportive*
14,45-16,45: *Notizie sportive*
16,45-18,45: *Notizie sportive*
18,45-20,45: *Notizie sportive*
20,45-22,45: *Notizie sportive*

Parte seconda:

1. Weber-Weingartner: *La danza alla danza*
2. Saint-Saens: *Suite algérienne*
a) Preludio, b) Rapsodia meresea, c) Sogno della sera, d) Marce

13,25-14,45: *Notizie sportive*
14,45-16,45: *Notizie sportive*
16,45-18,45: *Notizie sportive*
18,45-20,45: *Notizie sportive*
20,45-22,45: *Notizie sportive*

19,40 (Milano-Torino-Genova): *Notizie sportive*
19,40 (Milano-Torino-Genova): *Notizie sportive*
19,40 (Milano-Torino-Genova): *Notizie sportive*
19,40 (Milano-Torino-Genova): *Notizie sportive*

19,40 (Trieste): *Notizie sportive*
19,40 (Trieste): *Notizie sportive*
19,40 (Trieste): *Notizie sportive*
19,40 (Trieste): *Notizie sportive*

20,45-22,45: *Notizie sportive*
20,45-22,45: *Notizie sportive*
20,45-22,45: *Notizie sportive*
20,45-22,45: *Notizie sportive*

21: TRASMISSIONE D'OPERA
dal « Teatro alla Scala »
o dal « Regio »
o dal « Carlo Felice »

Negli intervalli: Conversazioni di Carlo Veneziani - Notizie teatrali - Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie

È arrivata la
KASTALIA
la nuovissima Supereterna
RADIOMARE
L. 2400
VENITA A TAV
INDUSTRIALE RADIO
L. Colonnetti & C. - 6, Via Orsini
TORINO - Telefono 45.478

DOMENICA

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzese).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: TRASMISSIONE DALLA CASA DI DANTE: Luigi Pietrobono - Dante e Roma.

12,30-14: Concerto vocale e strumentale (soprano Maria Elena Cattani e baritono Carlo Terni). - Radiosette: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 3. Kreister: *Amore festoso*; 4. Lehar: *Frasquita*, fantasia; 5. Stolz: *Al cavallino bianco*, « Mai più! »; 7. Rino: *Festa al villaggio*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,30: TRASMISSIONE DALLA STADIO ASCARELLI DELL'A. C. DI NAPOLI dell'incontro internazionale di calcio

Svizzera-Italia

16,15 (Napoli): Bambinopoli. - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DI UN CONCERTO SINFONICO O DI MUSICA DA CAMERA. - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10 (Roma): Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,30 (Roma): Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro.

20,10: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport.

21 (Roma):

Concerto sinfonico

diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIIS.

1. Weber: *Oberon*, ouverture (orchestra).

2. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*, a) Andante con moto e Allegro un poco agitato, b) Vivace non troppo, c) Adagio, d) Allegro, Vivacissimo, Maestoso assai (orchestra).

«Un gigante della scena: Ermeneo Zaccaroni», conversazione di Mario Corsi.

3. Liadow: *Otto storielle di fate russe*.

4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Preludio atto 1°.

5. Mancinelli: «La fuga degli amanti a Chioggia», dalle *Scene veneziane* (orchestra).

6. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture (orchestra).

21 (Napoli):

Concerto variato di musica lirica

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calviari: Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi. - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua tedesca (pagine 144, 147, 148 e 151 della Guida).

12,50: MUSICA ITALIANA, (Orchestra): 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Ravanello: *Elegia*, per archi; 3. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*, fantasia; 4. Puccini: *E l'uccellino*; 5. Scassola: *Umorezza*; 6. Giordano: *Preludio 2° e 3° dell'opera Marcetella*; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia 1° e 2° atto; 8. Billi: *Al mulino*.

13,50-14: Le Campanie del Convento di Griès.

14,30: Trasmissione dallo Stadio Ascarelli dell'A. C. di Napoli dell'incontro internazionale di calcio:

SVIZZERA-ITALIA

16,20: Trasmissione del

Concerto

DAL CASINO DI CURA DI GRIES
Nell'intervallo: «La rubrica della signora».

18: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5:

Musica varia

Parte prima (Orchestra):

1. Adam: *Se io fossi re*, sinfonia.
2. Marsaglia: *Pas du Cygne*.
3. Cabella: *Danza russa*.
4. Dréyer: *Sole del Sud*.
5. Schirrmann: *Maharadscha*.
6. Wagner: *Coro dei pellegrini*, dall'opera *Tannhäuser*.
7. Billi: *Danza esotica*.
8. Thomas: *Mignon*, fantasia.

Notiziario teatrale - Comunicazioni del Dopolavoro.

Parte seconda (Orchestra):

1. Weinhold: *Giovanotti*, marcia.

2. Cortopassi: *Piedini d'oro*.
3. Manno: *Danza di Colomina*.
4. Martelli: *Ronda allegra*.
5. Schutti: *Juana*.
6. Kalman: *La Fata di carnevale*, selezione.
7. Firpo: *Donne, donne!*

22-22,20: Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 47ª e 48ª di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14,30: Trasmissione dallo Stadio Ascarelli dell'A. C. di Napoli dell'incontro internazionale di calcio:

Svizzera-Italia

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ.

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

- 15,30: Concerto orchestrale. — 17,20: Conferenza sulla meteorologia. — 17,50: «Uomini e natura in Africa», conferenza. — 18,20: Erwin Strak legge dalle sue opere. — 18,50: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* per archi op. 18, n. 6; 2. Hindemith: *III Quartetto* per archi, op. 22 — 20: W. Somerset Maugham: *La sacra fiamma*, dramma in 3 atti. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

- 18: Concerto dell'orchestra della stazione (9 numeri). — 19: Sette numeri di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.). — 21: Trasmissione di operetta da un teatro: Strauss: *Sogno di un valzer*. - Nel primo intervallo: Lettura di due racconti di Tristan Bernard. - Nel secondo intervallo: Giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

- 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (13 numeri). — 20,15: «La Quaresima», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Déjanire*, brani;

- 17,30-18,30: Musica riprodotta. Negli intervalli: Notizie sportive, 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio. 20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari). 20,25: Musica riprodotta. 21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico dedicato all'Acqua

diretto dal M° A. LA ROSA-PARODI.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Le Grotte di Fingal*.
2. Barbieri: *Impressione mediterranea*, suite sinfonica.

Longo: «Il nome Panormos», conversazione.

Parte seconda:

1. Respighi: *Le fontane di Roma*.
 2. Debussy: *Le mer*.
- Notiziario teatrale. Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16: Trasmissione da Moravska-Ostava (Concerto orchestrale). — 17,30: Conversazione per gli operai. — 17,50: Relazione di un viaggio nel Messico. — 18: Trasmissione per i tedeschi. Musica vocale da camera. — 18,45: Bollettino sportivo. — 19: Serata popolare. Quintetto per strumenti a fiato. — 19,30: Canzoni e melodie. — 20: (Dalla Sala Smetana del Municipio): Concerto della Filarmonica ceca diretta da Stupka: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Nedbal: *Sangue polacco*; 3. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 4. a) Balling: *Danza ceca*, b) Bayer: *Coquetterie*; 5. Leopold: *Intermezzo*; 6. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture. - Pausa - Indi: Composizioni di Johann Strauss: 1. *Il pipistrello*, ouverture; 2. *Leggende della foresta viennese*, valzer; 3. *Danza egiziana*; 4. *Moto perpetuo*; 5. *Sul bel Danubio blu*. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. 22,20: Ritrasmisione di un concerto di musica brillante e da ballo dall'atletico club della Repubblica.

1)

TUNGSRAM

A S 4100 - A R 4100 - A G 4100 ottime valvole per ricevitori Europei

VALVOLE BARIUM

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PER IL PETROLIO - G.E.P.

DOMENICA

14

— 19,20: Notizie varie. — 19,30: «Cifre sacre nella vita intellettuale dell'umanità», conferenza. — 20: Concerto popolare (soprano, organo e orchestra): 1. Wagner: Ouverture al *Faust*; 2. Mozart: Un'aria del *Flauto magico*; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 4. A. solo d'organo: *Improvvisazioni* (Adolf Hempel); 5. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmila*; 6. Alabieff: *L'usignolo*; 7. Ciaicowski: Variazioni della 3ª *Suite*; 8. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1; 9. Joh. Strauss: *Csardas dal Pipistrello*; 10. Brahms: *Due danze ungheresi*. — 23: Notiziario. — Fino alle 24: Concerto variato.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto vocale e strumentale. — 17,35: Conferenza sulla Mancuria. — 18: Canzoni religiose di 6 secoli. — 19,15: Walter Erich Schäfer legge dalle sue opere. — 19,45: Concerto di piano: Composizioni di K. Bleyel: 1. *Pezzo per piano*, op. 33; 2. *Cinque pezzi per piano*, op. 42; 3. *Preludio e fuga*, op. 45. — 20,15: Dalla Chiesa di S. Elisabetta: A. Bruckner: *Messa in mi minore*. — 21: Recitazioni e coro. — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,40: Notizie varie. — 23: Musica da camera: 1. W. Fröhlich: *Sutte per violoncello*; 2. Id.: *Trio per archi*; 3. P. Gross: *Duo per violino e violoncello*; 4. Id.: *Quattro canzoni su testo cinese*, per soprano, clarinetto e violoncello.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Conversazione. — 17,15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C) e arie per baritono. — 18,30: Concerto pianistico di Cyril Scott (sue composizioni). — 19: Episodi della Bibbia drammatizzati (pei fanciulli). — 19,30: Servizio religioso in lingua del Paese del Galles. — 20,55: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie. — 22,5: Concerto della banda militare della stazione e musica per violoncello: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Bach: Aria dalla *Suite* n. 3; 3. Wagner: *La cavalcata delle Valkirie*; 4. Tre pezzi per violoncello; 5. Bizet: *Suite* n. 1 dell'*Arlesienne*; 6. Tre pezzi per violoncello; 7. Dvorak: *Quattro Umorese*; 8. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 3. — 23,30: Epilogo. — 23,43-24: L'amicizia silenziosa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18-18,30: Vedi Londra regionale. — 21,45: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17-19,15 e 21,50: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Concerto vocale e strumentale (mezzo-soprano e clavicembalo). — 18: «Il moderno dilemma» (17ª conversazione del ciclo). — 20,55: Vedi Daventry nazionale. — 21,45: Vedi Daventry nazio-

nale. — 21,50: Notizie. — 22,5: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione B), diretto da Adrian Boult (solista Katharine Goodson, pianista): 1. Haydn: *Sinfonia* n. 93 in re; 2. Grieg: *Concerto per piano in la minore* (piano e orchestra); 3. Bax: *Ballata nordica*; 4. Wagner: Ouverture dei *Maestri Cantori*. — 23,30: Epilogo.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 025 - m. 480 - kw. 50/80 %

20,55: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Arie nazionali. — 16,30: Conferenza medica. — 17: Fijardovic: *La piccola Floramy*, operetta. — 18: Risultati sportivi. — 18,55: Segnale orario - Annunzio del programma. — 19: Arie nazionali. — 19,30: Recitazione. — 20,15: Concerto corale. — 21,5: Chiacchierata. — 21,35: Concerto pianistico. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Arie nazionali russe. — 23: Musica di jazz.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

9: Lezione di esperanto. — 9,30: Musica religiosa. — 11: Radioquintetto. — 15,45: Concerto di chitarra. — 16,30: Recita. — 17,30: Dischi. — 20: Concerto orchestrale.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

15,2: Musica da ballo. — 20,5: Conferenza di storia dell'arte. — 20,30: Concerto di violino e piano: 1. Schubert: *Duo in la maggiore*; 2. R. Strauss: *Sonata* op. 18; 3. Racmaninof: *Vocalizzi*; 4. Poldini-Kreisler: *Bambola danzante*; 5. Albeniz-Kreisler: *Tango*; 6. Sarasate: *Jota Navarra*. — 21,45: Danze. — 22,30: Notizie di stampa. — 22,40: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,30: Concerto vocale e strumentale. — 19: Notizie varie. — 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. — 19,30: Recitazione. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Beethoven: *Leonora*, ouverture 43; 2. Bizet: *Suite* N. 1 dell'*Arlesiana*; 3. Schumann: *Romanza della Sinfonia* N. 4; 4. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 5. Cui: *Oriente*; 6. Padewski: *Minuetto*; 7. Godard: *Mazurca*; 8. Grieg: *Canzone campestre*; 9. Musorgski: *Quadri di un'esposizione*. — 21,35: Notiziario. — 21,50: Attualità. — 22,5: «Uomini e donne nei drammi di Shakespeare», conferenza. — 22,35: Danze.

OLANDA

HILVERSUM

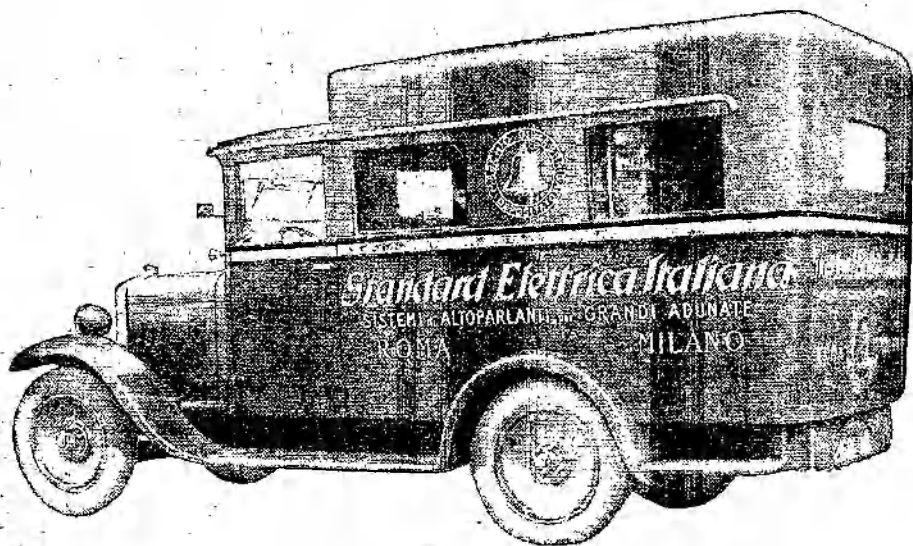
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

9,10: Lezione d'esperanto. — 16,10: Dischi. — 16,55: Conferenza. — 17,25: Informazioni dai giornali - Dischi. — 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Conversazione. — 19,25: Servizio religioso da una chiesa. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Trasmissione di una recita teatrale. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,55: Dischi. — 23,10: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23,40: Musica brillante. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

20,25: Conversazione. — 20,50: Bollettino di foot-ball. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,20: Epilogo. — 23,40: Fine della trasmissione.



PER LE VOSTRE
COMPETIZIONI SPORTIVE,
RADUNI, ecc.

ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

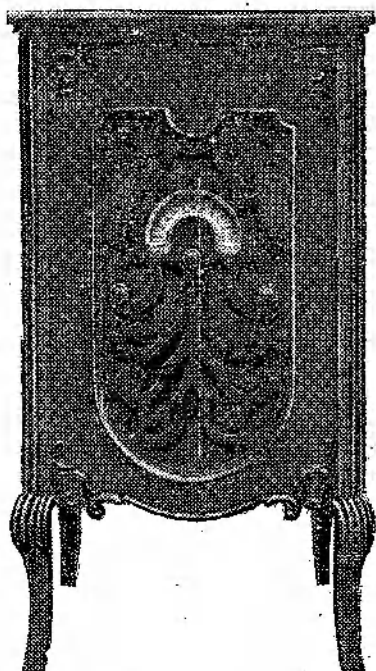
NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An. { MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

I Radioricevitori SITI

che funzionano tutti senza antenna

LA NUOVISSIMA PRODUZIONE COMPLETAMENTE NAZIONALE CHE STA IMPO-
NENDOSI SUL MERCATO ITALIANO



Mod. **53RG** Lit. **2400**
(RADIOFONOGRFO)

Mod. **53M** Lit. **1750**

CHASSIS 53

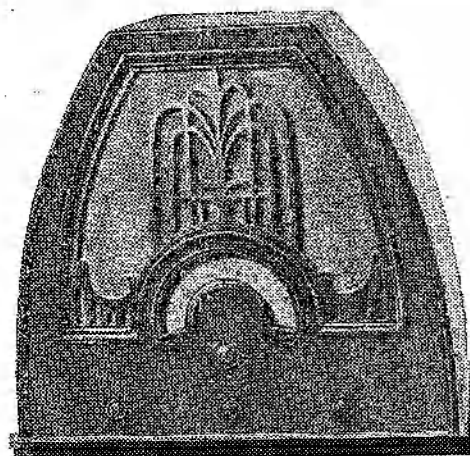
5 VALVOLE

3 scherm. multi-MU

1 Pentodo PZ

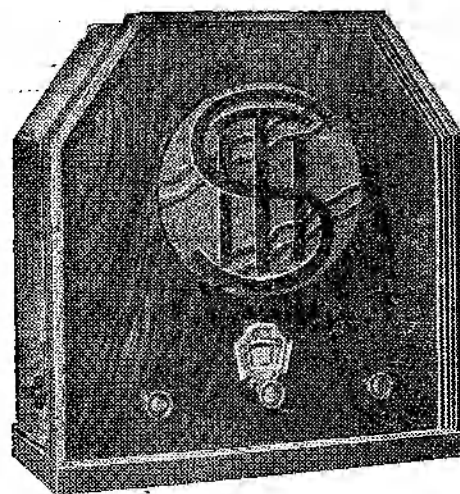
Regolatore tono

**Altoparlante
elettrodinamico**



Mod. **53**

Lit. **1600**



Mod. **33**

Lit. **600**

**Ricevitore a 3 valvole
Altoparlante elettrodinamico**

SITI SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE
ITALIANE

MILANO - VIA G. PASCOLI, 14

CONCESSIONARI ED ALCUNI PRINCIPALI RIVENDITORI

ROMA Cav. G. Evangelisti - Via XX Settembre 91-94
" Salvadori Radio - Via IV Novembre, 158 AA
" Filotecnica Ing. Salmatraghi - Corso Um-
berto I, 205
GENOVA R. I. N. E. D. - Via Maragliano 44 - 49r
" Electra Radio - Via S. Bernardo, 19
NAPOLI Filotecnica Ing. Salmatraghi - Via Chiaia, 190-
191-192
TORINO Ingg. Giullotti Nizza Bonamico - Via Monte-
cuccoli 9

TRIESTE U. Navarra - Via G. Rossini 28
BOLOGNA M. Bertoni - Via Indipendenza 59
FIRENZE U. Nencioni - Via S. Antonino 11
UDINE M. Provvigionato - Via Calzolari 9
VENEZIA S. V. E. M. Sindacato Vendite Elettro Mate-
riali - Castello 4974
PISA R. Ruglianti - Via Vittorio Emanuele
BERGAMO G. Rinaldi - Via Torre del Raso 1
ROVERETO H. Thomas - Via Tartarotti 18

COMO G. Rampoldi - Piazza Duomo 6
MONZA G. Gariboldi - Via Mapelli
PAVIA Marucci F. - Corso Vittorio Emanuele 11a
MESSINA Fiorenza Benedetta - Via 27 Luglio - Casa
La Valle 107
CAGLIARI R. Masani - Via Sassari 29
ASCOLI PICENO Galleria Ferranti - Via Tivvia (Cen-
trale) 4-5
TRIPOLI E. Corradi - Via Lombardia 7-9

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli e Stazioni del Gruppo Nord - Ore 22: Trasmissione in collegamento con le stazioni Broadcasting Co. di New-York dei Cori mistici negri, cantati dal « Fisk University Chorus » e dal « Fisk Jubilee Singers ».

LUNEDÌ

15

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli e Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Grande concerto sinfonico e locale - Orchestra « Standard ».
Monaco di Baviera - Ore 19,35: « Il franco tiratore », opera di C. M. Weber.
Lipsia - Ore 21,10: « Sinfonia tragica », opera n. 40 di Draeske.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
Kc. 905	Kc. 1096
331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	TRIESTE
Kc. 959	Kc. 1211
312,8 - kw. 10/100 %	m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Heymann: *Che bella vita*; 2. Cerri: *Sagra al villaggio*; 3. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 4. Lavazza: *Rosalba*; 5. Checacci: *Serenata orientale*; 6. Kalman: *La principessa della czarda*, fantasia; 7. Bariola: *Danza dei moretti*; 8. Culotta: *Burlesca*; 9. Ketelbey: *Danza diabolica*.
12,30-12,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
12,30 (Trieste): Bollettino delle previsioni. Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Escobar: *La prima volta*; 2. Waldteufel: *Finances*; 3. Kalman: *La principessa della czarda*, selezione; 4. Mascheroni: *Canzone della felicità*; 5. Fiaccone: *Lido d'Art*; 6. Cresti: *Pataky e Pataky*.
13-14,30 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante, diretta dal M^{re} ANATOLE HENNER: 1. Hummer: *Saluto all'Italia*; 2. Johann Strauss: *Ouverture dell'operetta Carnevale di Roma*; 3. Josef Strauss: *Suoni sferici*, valza di concerto; 4. Wagner: *Ricordi del Tannhäuser*, fantasia; 5. Ziehrer: *Brillante*, polka-pizzicato; 6. Abraham: *« Pardon Madame! »*, dall'operetta *Vittoria e il suo ussaro*; 7. Schlegel: *Scorciatoie nelle operette di Johann e Joseph Strauss*, fantasia; 8. Lehar: *« E' tuo letto il mio cuore »*, canzone della operetta *Il paese dei sorrisi*; 9. Kolczak: *Amorino sogna*, intermezzo per archi; 10. Johann Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer; 11. Grieg: *« Marcia d'omaggio »*, dalla suite *Sigurd Jorsalfar*.
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
ROMA - NAPOLI
Ore 21

TERZO
CONCERTO SINFONICO VOCALE
offerto dalla
SOCIETÀ ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO
col concorso del soprano
GILDA DALLA RIZZA
e del tenore
ANTONIO MELANDRI
Orchestra Standard diretta dal M^{re} R. Santarelli

Alla fine del programma verrà fatta una comunicazione che interesserà gli ascoltatori.

STANDARD

14 (Genova): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30 (Milano-Torino-Genova): Canzone dei bambini: Mago Blu. Rubrica del perché.
16,30 (Trieste): Balilla « A noi » - Gioielli della radio e la Radio-novella per i piccoli.
16,45: Musica riprodotta.
16,55 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Lavazza: *Cinila*; 2. Draver: *Il sole a mezzogiorno*; 3. Canzone; 4. Duty: *Ricordo caro*; 5. Verde: *Impressione veneziana*; 6. Canzone; 7. Ranzato: *Immeritata di Burano*, fantasia; 8. Manenti: *Tigano*; 9. Canzone; 10. Fripò: *Dammi un bacio*.
16,50 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Bordetas: *La Cuadrilla*; 2. Manno: *Berceuse*; 3. Plotow: *Marcha*; 4. Donizetti: *La zingarella*, ouverture; 5. Pietri: *Joan*.

ger: *Dimmi... bambina*; 7. D'Achiardi: *Bonavventura*.
17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
18,45: Comunicati dei Consorzi Agrari e della R. Soc. Cooperativa.
19,5: Comunicazioni Denonazione.
19,10 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
19,10 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Hollaender: *Lasciami tua (a men)*; 2. Dostoi: *Aspetta, meravaliatore*; 3. Ferraris: *Scandalo d'Ukraine*; 4. Kola: *Pumpkin di nascolo*; 5. Amato: *Canzone dell'acqua*.
20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
20,15: Orchestra di musica brillante, diretta dal M^{re} ANDRE HENNER: 1. Grieg: *Giorno di nozze*; 2. Debaucon: *« Un pezzo d'aria »*; 3. Strauss: *Ricordi di Josef*; 4. Fantasia di Oscar Fetras; 5. Canzone di Salimati, la mia contessa; 6. Canzone di Salimati, la mia contessa; 7. Canzone di Salimati, la mia contessa.

Il Concerto
sinfonico-vocale
OFFERTO DALLA SOCIETÀ
ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO
col concorso del soprano Gilda Dalla Rizza e del tenore Antonio Melandri e dell'orchestra Standard, diretta dal maestro R. Santarelli (Vedi Napoli).

TRASMISSIONE IN COLLEGAMENTO CON LE STAZIONI DELLA « COLUMBIA BROADCASTING CO. » DEL PROGRAMMA « CORI MISTICI NEGRI ».

Cori mistici negri

1. Sorgi, risplendi che la luce sta per arrivare.
2. Balsamo della Mecca. (Cantati dal « Fisk University Chorus », diretto da EDWARD MATTHEWS).
3. Buone notizie... la carretta arriva.
4. Dondola lenta, o dolce culla. (Cantati dal « Fisk University Chorus », diretto da signor JAMES A. MYERS).
5. Ascoltando l'agnello (Coro mistico rielaborato da Nathaniel Dett, cantato dal « Fisk University Chorus »).

Lunedì da Milano-Torino-Genova
Martedì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa la
« Poesia Alberti »,
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO

RUBRICA DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

ORE 22

Roma - Napoli - Milano - Torino
Genova - Trieste

Ore 22

Trasmissione in collegamento con le stazioni
della **Columbia Broadcasting Co.**
del programma ai

CORI MISTICI NEGRI

dedicato all'Europa



diretto da RAY FRANCIS BROWN).

6. *La mia anima è il testimone del mio Signore.*

7. *Nessuno conosce le pene che io ho viste.* (Cantati dal « Fisk Jubilee Singers »).

8. *Scendi tra noi, o Mose.* (Cantato dal « Fisk University Chorus », diretto da EDWARD MATTHEWS).

22,30: Musica riprodotta o ritrasmessa.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fan-tullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

17,30 (circa):

TRASMISSIONE DALLA
R. ACCADEMIA FILARMONICA
ROMANA

Concerto della pianista Lydia Jemmolo.

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idro-porto - Radio-sport.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sfolgiando i giornali.

20,15: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie.

21:

III Concerto sinfonico vocale

OFFERTO DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO, COL CONCORSO DEL SOPRANO GILDA DALLA RIZZA, DEL TENORE ANTONIO MELANDRI E DELL'ORCHESTRA STANDARD DIRETTA DAL M^o RICCARDO SANTARELLI.

Parte prima:

1. Wagner: *Rienzi*, ouverture (orchestra).

2. Bizet: *Carmen*, « il fiore che avevi a me tu dato » (tenore Antonio Melandri e orchestra).

3. Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte... » (soprano Gilda Dalla Rizza e orchestra).

4. Giordano: *Andrea Chenier*: duetto atto 4^o (soprano Gilda Dalla Rizza, tenore Antonio Melandri e orchestra)
Parte seconda:

1. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff* « Il sogno » (orchestra).

2. Giordano: *Fedora* « Amor ti vieta » (tenore Antonio Melandri e orchestra).

3. Puccini: *Madame Butterfly*, « Un bel di vedremo » (soprano Gilda Dalla Rizza e orchestra).

4. Puccini: *Manon Lescaut* - duetto atto 2^o (soprano Gilda Dalla Rizza e tenore Antonio Melandri e orchestra).

Parte terza:

1. a) Mascagni: *Serenata*; b) Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Antonio Melandri accompagnato pianoforte).

2. a) Trentinaglia: *Barcarola*; b) Marinuzzi: *L'emigrante* (soprano Gilda Dalla Rizza accompagnato pianoforte).

3. Chabrier: *España* (orchestra).
22: TRASMISSIONE IN COLLEGAMENTO CON LE STAZIONI DELLA COLUMBIA BROADCASTING CO. DEL PROGRAMMA DI

Cori mistici negri

DEDICATO ALL'EUROPA

(Vedi Stazioni Gruppo Nord).

22,30: « Rubrica della moda », a cura della Casa P. Coen e C., di Roma.

22,40: Canzoni e duetti.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica brillante (Sestetto):
1. Siede: *Corso dei fiori*; 2. Di Piramo: *Topolino*; 3. Lindemann: *Quando nessuno vede*; 4. Lorraine: *Salomè*, intermezzo; 5. Firpo: *Era nata a Chicago*; 6. Orselli: *Carnevale di baci*; 7. Silving: *Una gita a Berlino*, 2^o fantasia; 8. Granichstaden: *Dimmi sì*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bol-

lettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Palestra dei bambini: a) *La zia dei perché*; b) *La cugina Rita*.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. Blankenburg: *Pimbi di primavera*.

2. Mignone: *Bella Napoli*.

3. Fucik: *Sogno ideale*.

4. Jessel: *La collana di Sumatra*.

5. Gastaldon: *Musica proibita*.

6. Lanzetta: *Signorine Pot-pourri*.

7. Allegra: *Il gatto in cantina*, selezione.

Notiziario artistico.

8. a) *Canzone ungherese*; b) Bayer: *Minuetto*; c) Klumsky: *Marcia* (concertista di cetra: M. Sparer).

9. Rico: *Marcia originale*.

10. Manno: *Invocazione*.

11. Stolz: *Notte d'estate*.

12. Ascher: *Zia Clara*.

13. Ganglbeg: *Cosa amiamo*, fantasia.

14. Stajano: *El conquistador*.

22-22,30: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Firpo: *Anacleto*; 2. Culotta: *Rugiadosa*; 3. Italo: *La governatrice*, fantasia; 4. Canzone; 5. De Serra-Domons: *Grattacielo*; 6. Saja: *Berceuse per violino e piano*; 7. Canzone; 8. Tagliaferri: *Canzoniere n. 2*; 9. Benatzky: *Al cavallino bianco*.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Comunicazioni agricole. - Comunicato della R. Società geografica Italiana. - Giornale radio.

20,20: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Carmen

di G. BIZET

Negli intervalli: « Rubrica della moda », a cura della Casa P. Coen e C., di Roma - Guerrieri: « Il matrimonio degli Czar di Russia », conversazione - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

UNIFORMITA'
di produzione

L'uniformità di produzione

ottenuta attraverso il vaglio di 42 controlli eseguiti nelle varie fasi di una lavorazione rigidamente di serie, e una delle principali caratteristiche delle nuove valvole a rigenerazione spontanea prodotte dalla Zenith di Monza

ZENITH.
TORINO. MONZA. MILANO.

2) **VALVOLE BARIUM**
TUNGSRAM
AS 495 - AR 495 - AG 495 - AL 495 le valvole che sono al vertice del progresso.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA
kg. 538 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kg. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

7: Concerto orchestrale. — 18.5: Cita-
ta teatrale. — 18.25: Per il program-
ma della settimana. — 18.35: Non ho
tempo... chiacchierata. — 19: Lezione
di inglese. — 19.35: Musica popolare
russa: 1. Tschmutoff: *Inno del Cosacchi*
del Kubany; 2. La notte vecchia can-
zone russa; 3. Canzone singaiesca; 4.
Cerkasski *Russia sotto la neve*; 5. Can-
zone popolare russa; 6. Sascha Grischu:
danza zingara cantata; 7. *Reicse del*
cosacchi; 8. *Prognia e tempesta*.
20.10: Concerto dell'Orchestra filarmonica
viennese: 1. Mozart: Ouverture del
Ratto dal serraglio; 2. R. Strauss: *Il*
bohémien gentiluomo; 3. Malinero: *Im-*
pressioni dal vero; 4. Martucci: *Not-*
tuna; 5. Mancinelli: *Bianco delle cene*
velaziane; 6. Rossini: Ouverture del
Guilherme Tell; 7. Da-New York:
Canzoni religiose negre. — 22.30: Danze

BELGIC

BRUXELLES (Francese)
kg. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %
18: Concerto orchestrale da un al-
bano. — 19.15: Per russene nella
città dei cereali in "primavera" con-
fezione. — 19.30: Concerto di musica
sinfonica: Alcune pagine di Wagner
nella commemorazione della morte del
compositore. — 20.15: « In 11 ore del
giorno » di Jacob Salis: conferenza.
20.30: Giornale parlato dell'F.N.R. (cro-
nica, dibattito). — 21: Tre canti.
21.15: Il quarto d'ora antologico: Pa-
gine dedicate all'Inghilterra: opere di
J. K. Proust e Verliame Spack: Ver-
liame Spack: lettura. — 21.30: Trasmissione
del concerto dato ad Anversa dalla
Società dei nuovi concerti: Arth. Ni-
cholski: *Le crisi del mondo*, per soli
coro ed orchestra (prima esecuzione
nel Belgio). — 23: Giornale parlato
dell'F.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)
kg. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %
18: Concerto di musica riprodotta
(musica di Wagner). — 20.15: I can-
ti di m. di Piroviti. — 20.30: Gio-
nale parlato dell'F.N.R. — 21: Tras-
missione di un concerto d'organo da
una chiesa. — 21.45: Letture dal 5° atto
del *Lucifero* di Van da Vondel. —
22: Concerto dell'Anceenne Belgique di
Bruxelles. — 23: Giornale parlato del-
l'F.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kg. 614 - m. 488,6 - kw. 120
16: Conferenza per le ma-
16.10: Trasmissione da Bratislava (Con-
certo orchestrale). — 17.10: Trasmis-
sione da Brno (Lezione di francese).
17.25: I principi dell'educazione mo-
derna: conversazione. — 17.35: Con-
versazione per i fanciulli. — 17.45:
L'educazione del carattere nella fa-
miglia: conferenza. — 17.55: Dischi
18.15: La storia della più giovane
città della repubblica: conversazione.
18.25: Informazioni in tedesco.
18.30: Storia della musica: con-
versazione in tedesco. — 18.55: Introd-
zione all'opera. — 19: Trasmissione dal
Teatro Nazionale di Praga: *Requiem*
Tosca in tre atti. — 21: Meteo-
rologia. — 22: Informazioni
sportive. — 22.15: Informazioni di domani.
22.20: Dischi.
23: Spesa telefonica.

BRATISLAVA
kg. 1076 - m. 476,8 - kw. 14
18.55: Vedi Praga. — 20.10: Programma
di domani. — 22.30: Vedi Praga.
stava.

MORAVSKA
kg. 7137 - m. 476,8 - kw. 14
18.55: Vedi Praga. — 20.10: Programma
di domani. — 22.30: Vedi Praga.
stava.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kg. 1453,3 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kg. 1067 - m. 281,2 - kw. 15/80 %

19.30: Concerto. — 20.10: Concerto
orchestrale. — 20.15: Recitazione.
— 20.30: Concerto. — 20.35: Con-
fezione. — 20.40: Concerto. — 20.45:
Confezione. — 20.50: Concerto. — 20.55:
Confezione. — 21.00: Concerto. — 21.05:
Confezione. — 21.10: Concerto. — 21.15:
Confezione. — 21.20: Concerto. — 21.25:
Confezione. — 21.30: Concerto. — 21.35:
Confezione. — 21.40: Concerto. — 21.45:
Confezione. — 21.50: Concerto. — 21.55:
Confezione. — 22.00: Concerto. — 22.05:
Confezione. — 22.10: Concerto. — 22.15:
Confezione. — 22.20: Concerto. — 22.25:
Confezione. — 22.30: Concerto. — 22.35:
Confezione. — 22.40: Concerto. — 22.45:
Confezione. — 22.50: Concerto. — 22.55:
Confezione. — 23.00: Concerto. — 23.05:
Confezione. — 23.10: Concerto. — 23.15:
Confezione. — 23.20: Concerto. — 23.25:
Confezione. — 23.30: Concerto. — 23.35:
Confezione. — 23.40: Concerto. — 23.45:
Confezione. — 23.50: Concerto. — 23.55:
Confezione. — 24.00: Concerto. — 24.05:
Confezione. — 24.10: Concerto. — 24.15:
Confezione. — 24.20: Concerto. — 24.25:
Confezione. — 24.30: Concerto. — 24.35:
Confezione. — 24.40: Concerto. — 24.45:
Confezione. — 24.50: Concerto. — 24.55:
Confezione. — 25.00: Concerto. — 25.05:
Confezione. — 25.10: Concerto. — 25.15:
Confezione. — 25.20: Concerto. — 25.25:
Confezione. — 25.30: Concerto. — 25.35:
Confezione. — 25.40: Concerto. — 25.45:
Confezione. — 25.50: Concerto. — 25.55:
Confezione. — 26.00: Concerto. — 26.05:
Confezione. — 26.10: Concerto. — 26.15:
Confezione. — 26.20: Concerto. — 26.25:
Confezione. — 26.30: Concerto. — 26.35:
Confezione. — 26.40: Concerto. — 26.45:
Confezione. — 26.50: Concerto. — 26.55:
Confezione. — 27.00: Concerto. — 27.05:
Confezione. — 27.10: Concerto. — 27.15:
Confezione. — 27.20: Concerto. — 27.25:
Confezione. — 27.30: Concerto. — 27.35:
Confezione. — 27.40: Concerto. — 27.45:
Confezione. — 27.50: Concerto. — 27.55:
Confezione. — 28.00: Concerto. — 28.05:
Confezione. — 28.10: Concerto. — 28.15:
Confezione. — 28.20: Concerto. — 28.25:
Confezione. — 28.30: Concerto. — 28.35:
Confezione. — 28.40: Concerto. — 28.45:
Confezione. — 28.50: Concerto. — 28.55:
Confezione. — 29.00: Concerto. — 29.05:
Confezione. — 29.10: Concerto. — 29.15:
Confezione. — 29.20: Concerto. — 29.25:
Confezione. — 29.30: Concerto. — 29.35:
Confezione. — 29.40: Concerto. — 29.45:
Confezione. — 29.50: Concerto. — 29.55:
Confezione. — 30.00: Concerto. — 30.05:
Confezione. — 30.10: Concerto. — 30.15:
Confezione. — 30.20: Concerto. — 30.25:
Confezione. — 30.30: Concerto. — 30.35:
Confezione. — 30.40: Concerto. — 30.45:
Confezione. — 30.50: Concerto. — 30.55:
Confezione. — 31.00: Concerto. — 31.05:
Confezione. — 31.10: Concerto. — 31.15:
Confezione. — 31.20: Concerto. — 31.25:
Confezione. — 31.30: Concerto. — 31.35:
Confezione. — 31.40: Concerto. — 31.45:
Confezione. — 31.50: Concerto. — 31.55:
Confezione. — 32.00: Concerto. — 32.05:
Confezione. — 32.10: Concerto. — 32.15:
Confezione. — 32.20: Concerto. — 32.25:
Confezione. — 32.30: Concerto. — 32.35:
Confezione. — 32.40: Concerto. — 32.45:
Confezione. — 32.50: Concerto. — 32.55:
Confezione. — 33.00: Concerto. — 33.05:
Confezione. — 33.10: Concerto. — 33.15:
Confezione. — 33.20: Concerto. — 33.25:
Confezione. — 33.30: Concerto. — 33.35:
Confezione. — 33.40: Concerto. — 33.45:
Confezione. — 33.50: Concerto. — 33.55:
Confezione. — 34.00: Concerto. — 34.05:
Confezione. — 34.10: Concerto. — 34.15:
Confezione. — 34.20: Concerto. — 34.25:
Confezione. — 34.30: Concerto. — 34.35:
Confezione. — 34.40: Concerto. — 34.45:
Confezione. — 34.50: Concerto. — 34.55:
Confezione. — 35.00: Concerto. — 35.05:
Confezione. — 35.10: Concerto. — 35.15:
Confezione. — 35.20: Concerto. — 35.25:
Confezione. — 35.30: Concerto. — 35.35:
Confezione. — 35.40: Concerto. — 35.45:
Confezione. — 35.50: Concerto. — 35.55:
Confezione. — 36.00: Concerto. — 36.05:
Confezione. — 36.10: Concerto. — 36.15:
Confezione. — 36.20: Concerto. — 36.25:
Confezione. — 36.30: Concerto. — 36.35:
Confezione. — 36.40: Concerto. — 36.45:
Confezione. — 36.50: Concerto. — 36.55:
Confezione. — 37.00: Concerto. — 37.05:
Confezione. — 37.10: Concerto. — 37.15:
Confezione. — 37.20: Concerto. — 37.25:
Confezione. — 37.30: Concerto. — 37.35:
Confezione. — 37.40: Concerto. — 37.45:
Confezione. — 37.50: Concerto. — 37.55:
Confezione. — 38.00: Concerto. — 38.05:
Confezione. — 38.10: Concerto. — 38.15:
Confezione. — 38.20: Concerto. — 38.25:
Confezione. — 38.30: Concerto. — 38.35:
Confezione. — 38.40: Concerto. — 38.45:
Confezione. — 38.50: Concerto. — 38.55:
Confezione. — 39.00: Concerto. — 39.05:
Confezione. — 39.10: Concerto. — 39.15:
Confezione. — 39.20: Concerto. — 39.25:
Confezione. — 39.30: Concerto. — 39.35:
Confezione. — 39.40: Concerto. — 39.45:
Confezione. — 39.50: Concerto. — 39.55:
Confezione. — 40.00: Concerto. — 40.05:
Confezione. — 40.10: Concerto. — 40.15:
Confezione. — 40.20: Concerto. — 40.25:
Confezione. — 40.30: Concerto. — 40.35:
Confezione. — 40.40: Concerto. — 40.45:
Confezione. — 40.50: Concerto. — 40.55:
Confezione. — 41.00: Concerto. — 41.05:
Confezione. — 41.10: Concerto. — 41.15:
Confezione. — 41.20: Concerto. — 41.25:
Confezione. — 41.30: Concerto. — 41.35:
Confezione. — 41.40: Concerto. — 41.45:
Confezione. — 41.50: Concerto. — 41.55:
Confezione. — 42.00: Concerto. — 42.05:
Confezione. — 42.10: Concerto. — 42.15:
Confezione. — 42.20: Concerto. — 42.25:
Confezione. — 42.30: Concerto. — 42.35:
Confezione. — 42.40: Concerto. — 42.45:
Confezione. — 42.50: Concerto. — 42.55:
Confezione. — 43.00: Concerto. — 43.05:
Confezione. — 43.10: Concerto. — 43.15:
Confezione. — 43.20: Concerto. — 43.25:
Confezione. — 43.30: Concerto. — 43.35:
Confezione. — 43.40: Concerto. — 43.45:
Confezione. — 43.50: Concerto. — 43.55:
Confezione. — 44.00: Concerto. — 44.05:
Confezione. — 44.10: Concerto. — 44.15:
Confezione. — 44.20: Concerto. — 44.25:
Confezione. — 44.30: Concerto. — 44.35:
Confezione. — 44.40: Concerto. — 44.45:
Confezione. — 44.50: Concerto. — 44.55:
Confezione. — 45.00: Concerto. — 45.05:
Confezione. — 45.10: Concerto. — 45.15:
Confezione. — 45.20: Concerto. — 45.25:
Confezione. — 45.30: Concerto. — 45.35:
Confezione. — 45.40: Concerto. — 45.45:
Confezione. — 45.50: Concerto. — 45.55:
Confezione. — 46.00: Concerto. — 46.05:
Confezione. — 46.10: Concerto. — 46.15:
Confezione. — 46.20: Concerto. — 46.25:
Confezione. — 46.30: Concerto. — 46.35:
Confezione. — 46.40: Concerto. — 46.45:
Confezione. — 46.50: Concerto. — 46.55:
Confezione. — 47.00: Concerto. — 47.05:
Confezione. — 47.10: Concerto. — 47.15:
Confezione. — 47.20: Concerto. — 47.25:
Confezione. — 47.30: Concerto. — 47.35:
Confezione. — 47.40: Concerto. — 47.45:
Confezione. — 47.50: Concerto. — 47.55:
Confezione. — 48.00: Concerto. — 48.05:
Confezione. — 48.10: Concerto. — 48.15:
Confezione. — 48.20: Concerto. — 48.25:
Confezione. — 48.30: Concerto. — 48.35:
Confezione. — 48.40: Concerto. — 48.45:
Confezione. — 48.50: Concerto. — 48.55:
Confezione. — 49.00: Concerto. — 49.05:
Confezione. — 49.10: Concerto. — 49.15:
Confezione. — 49.20: Concerto. — 49.25:
Confezione. — 49.30: Concerto. — 49.35:
Confezione. — 49.40: Concerto. — 49.45:
Confezione. — 49.50: Concerto. — 49.55:
Confezione. — 50.00: Concerto. — 50.05:
Confezione. — 50.10: Concerto. — 50.15:
Confezione. — 50.20: Concerto. — 50.25:
Confezione. — 50.30: Concerto. — 50.35:
Confezione. — 50.40: Concerto. — 50.45:
Confezione. — 50.50: Concerto. — 50.55:
Confezione. — 51.00: Concerto. — 51.05:
Confezione. — 51.10: Concerto. — 51.15:
Confezione. — 51.20: Concerto. — 51.25:
Confezione. — 51.30: Concerto. — 51.35:
Confezione. — 51.40: Concerto. — 51.45:
Confezione. — 51.50: Concerto. — 51.55:
Confezione. — 52.00: Concerto. — 52.05:
Confezione. — 52.10: Concerto. — 52.15:
Confezione. — 52.20: Concerto. — 52.25:
Confezione. — 52.30: Concerto. — 52.35:
Confezione. — 52.40: Concerto. — 52.45:
Confezione. — 52.50: Concerto. — 52.55:
Confezione. — 53.00: Concerto. — 53.05:
Confezione. — 53.10: Concerto. — 53.15:
Confezione. — 53.20: Concerto. — 53.25:
Confezione. — 53.30: Concerto. — 53.35:
Confezione. — 53.40: Concerto. — 53.45:
Confezione. — 53.50: Concerto. — 53.55:
Confezione. — 54.00: Concerto. — 54.05:
Confezione. — 54.10: Concerto. — 54.15:
Confezione. — 54.20: Concerto. — 54.25:
Confezione. — 54.30: Concerto. — 54.35:
Confezione. — 54.40: Concerto. — 54.45:
Confezione. — 54.50: Concerto. — 54.55:
Confezione. — 55.00: Concerto. — 55.05:
Confezione. — 55.10: Concerto. — 55.15:
Confezione. — 55.20: Concerto. — 55.25:
Confezione. — 55.30: Concerto. — 55.35:
Confezione. — 55.40: Concerto. — 55.45:
Confezione. — 55.50: Concerto. — 55.55:
Confezione. — 56.00: Concerto. — 56.05:
Confezione. — 56.10: Concerto. — 56.15:
Confezione. — 56.20: Concerto. — 56.25:
Confezione. — 56.30: Concerto. — 56.35:
Confezione. — 56.40: Concerto. — 56.45:
Confezione. — 56.50: Concerto. — 56.55:
Confezione. — 57.00: Concerto. — 57.05:
Confezione. — 57.10: Concerto. — 57.15:
Confezione. — 57.20: Concerto. — 57.25:
Confezione. — 57.30: Concerto. — 57.35:
Confezione. — 57.40: Concerto. — 57.45:
Confezione. — 57.50: Concerto. — 57.55:
Confezione. — 58.00: Concerto. — 58.05:
Confezione. — 58.10: Concerto. — 58.15:
Confezione. — 58.20: Concerto. — 58.25:
Confezione. — 58.30: Concerto. — 58.35:
Confezione. — 58.40: Concerto. — 58.45:
Confezione. — 58.50: Concerto. — 58.55:
Confezione. — 59.00: Concerto. — 59.05:
Confezione. — 59.10: Concerto. — 59.15:
Confezione. — 59.20: Concerto. — 59.25:
Confezione. — 59.30: Concerto. — 59.35:
Confezione. — 59.40: Concerto. — 59.45:
Confezione. — 59.50: Concerto. — 59.55:
Confezione. — 60.00: Concerto. — 60.05:
Confezione. — 60.10: Concerto. — 60.15:
Confezione. — 60.20: Concerto. — 60.25:
Confezione. — 60.30: Concerto. — 60.35:
Confezione. — 60.40: Concerto. — 60.45:
Confezione. — 60.50: Concerto. — 60.55:
Confezione. — 61.00: Concerto. — 61.05:
Confezione. — 61.10: Concerto. — 61.15:
Confezione. — 61.20: Concerto. — 61.25:
Confezione. — 61.30: Concerto. — 61.35:
Confezione. — 61.40: Concerto. — 61.45:
Confezione. — 61.50: Concerto. — 61.55:
Confezione. — 62.00: Concerto. — 62.05:
Confezione. — 62.10: Concerto. — 62.15:
Confezione. — 62.20: Concerto. — 62.25:
Confezione. — 62.30: Concerto. — 62.35:
Confezione. — 62.40: Concerto. — 62.45:
Confezione. — 62.50: Concerto. — 62.55:
Confezione. — 63.00: Concerto. — 63.05:
Confezione. — 63.10: Concerto. — 63.15:
Confezione. — 63.20: Concerto. — 63.25:
Confezione. — 63.30: Concerto. — 63.35:
Confezione. — 63.40: Concerto. — 63.45:
Confezione. — 63.50: Concerto. — 63.55:
Confezione. — 64.00: Concerto. — 64.05:
Confezione. — 64.10: Concerto. — 64.15:
Confezione. — 64.20: Concerto. — 64.25:
Confezione. — 64.30: Concerto. — 64.35:
Confezione. — 64.40: Concerto. — 64.45:
Confezione. — 64.50: Concerto. — 64.55:
Confezione. — 65.00: Concerto. — 65.05:
Confezione. — 65.10: Concerto. — 65.15:
Confezione. — 65.20: Concerto. — 65.25:
Confezione. — 65.30: Concerto. — 65.35:
Confezione. — 65.40: Concerto. — 65.45:
Confezione. — 65.50: Concerto. — 65.55:
Confezione. — 66.00: Concerto. — 66.05:
Confezione. — 66.10: Concerto. — 66.15:
Confezione. — 66.20: Concerto. — 66.25:
Confezione. — 66.30: Concerto. — 66.35:
Confezione. — 66.40: Concerto. — 66.45:
Confezione. — 66.50: Concerto. — 66.55:
Confezione. — 67.00: Concerto. — 67.05:
Confezione. — 67.10: Concerto. — 67.15:
Confezione. — 67.20: Concerto. — 67.25:
Confezione. — 67.30: Concerto. — 67.35:
Confezione. — 67.40: Concerto. — 67.45:
Confezione. — 67.50: Concerto. — 67.55:
Confezione. — 68.00: Concerto. — 68.05:
Confezione. — 68.10: Concerto. — 68.15:
Confezione. — 68.20: Concerto. — 68.25:
Confezione. — 68.30: Concerto. — 68.35:
Confezione. — 68.40: Concerto. — 68.45:
Confezione. — 68.50: Concerto. — 68.55:
Confezione. — 69.00: Concerto. — 69.05:
Confezione. — 69.10: Concerto. — 69.15:
Confezione. — 69.20: Concerto. — 69.25:
Confezione. — 69.30: Concerto. — 69.35:
Confezione. — 69.40: Concerto. — 69.45:
Confezione. — 69.50: Concerto. — 69.55:
Confezione. — 70.00: Concerto. — 70.05:
Confezione. — 70.10: Concerto. — 70.15:
Confezione. — 70.20: Concerto. — 70.25:
Confezione. — 70.30: Concerto. — 70.35:
Confezione. — 70.40: Concerto. — 70.45:
Confezione. — 70.50: Concerto. — 70.55:
Confezione. — 71.00: Concerto. — 71.05:
Confezione. — 71.10: Concerto. — 71.15:
Confezione. — 71.20: Concerto. — 71.25:
Confezione. — 71.30: Concerto. — 71.35:
Confezione. — 71.40: Concerto. — 71.45:
Confezione. — 71.50: Concerto. — 71.55:
Confezione. — 72.00: Concerto. — 72.05:
Confezione. — 72.10: Concerto. — 72.15:
Confezione. — 72.20: Concerto. — 72.25:
Confezione. — 72.30: Concerto. — 72.35:
Confezione. — 72.40: Concerto. — 72.45:
Confezione. — 72.50: Concerto. — 72.55:
Confezione. — 73.00: Concerto. — 73.05:
Confezione. — 73.10: Concerto. — 73.15:
Confezione. — 73.20: Concerto. — 73.25:
Confezione. — 73.30: Concerto. — 73.35:
Confezione. — 73.40: Concerto. — 73.45:
Confezione. — 73.50: Concerto. — 73.55:
Confezione. — 74.00: Concerto. — 74.05:
Confezione. — 74.10: Concerto. — 74.15:
Confezione. — 74.20: Concerto. — 74.25:
Confezione. — 74.30: Concerto. — 74.35:
Confezione. — 74.40: Concerto. — 74.45:
Confezione. — 74.50: Concerto. — 74.55:
Confezione. — 75.00: Concerto. — 75.05:
Confezione. — 75.10: Concerto. — 75.15:
Confezione. — 75.20: Concerto. — 75.25:
Confezione. — 75.30: Concerto. — 75.35:
Confezione. — 75.40: Concerto. — 75.45:
Confezione. — 75.50: Concerto. — 75.55:
Confezione. — 76.00: Concerto. — 76.05:
Confezione. — 76.10: Concerto. — 76.15:
Confezione. — 76.20: Concerto. — 76.25:
Confezione. — 76.30: Concerto. — 76.35:
Confezione. — 76.40: Concerto. — 76.45:
Confezione. — 76.50: Concerto. — 76.55:
Confezione. — 77.00: Concerto. — 77.05:
Confezione. — 77.10: Concerto. — 77.15:
Confezione. — 77.20: Concerto. — 77.25:
Confezione. — 77.30: Concerto. — 77.35:
Confezione. — 77.40: Concerto. — 77.45:
Confezione. — 77.50: Concerto. — 77.55:
Confezione. — 78.00: Concerto. — 78.05:
Confezione. — 78.10: Concerto. — 78.15:
Confezione. — 78.20: Concerto. — 78.25:
Confezione. — 78.30: Concerto. — 78.35:
Confezione. — 78.40: Concerto. — 78.45:
Confezione. — 78.50: Concerto. — 78.55:
Confezione. — 79.00: Concerto. — 79.05:
Confezione. — 79.10: Concerto. — 79.15:
Confezione. — 79.20: Concerto. — 79.25:
Confezione. — 79.30: Concerto. — 79.35:
Confezione. — 79.40: Concerto. — 79.45:
Confezione. — 79.50: Concerto. — 79.55:
Confezione. — 80.00: Concerto. — 80.05:
Confezione. — 80.10: Concerto. — 80.15:
Confezione. — 80.20: Concerto. — 80.25:
Confezione. — 80.30: Concerto. — 80.35:
Confezione. — 80.40: Concerto. — 80.45:
Confezione. — 80.50: Concerto. — 80.55:
Confezione. — 81.00: Concerto. — 81.05:
Confezione. — 81.10: Concerto. — 81.15:
Confezione. — 81.20: Concerto. — 81.25:
Confezione. — 81.30: Concerto. — 81.35:
Confezione. — 81.40: Concerto. — 81.45:
Confezione. — 81.50: Concerto. — 81.55:
Confezione. — 82.00: Concerto. — 82.05:
Confezione. — 82.10: Concerto. — 82.15:
Confezione. — 82.20: Concerto. — 82.25:
Confezione. — 82.30: Concerto. — 82.35:
Confezione. — 82.40: Concerto. — 82.45:
Confezione. — 82.50: Concerto. — 82.55:
Confezione. — 83.00: Concerto. — 83.05:
Confezione. — 83.10: Concerto. — 83.15:
Confezione. — 83.20: Concerto. — 83.25:
Confezione. — 83.30: Concerto. — 83.35:
Confezione. — 83.40: Concerto. — 83.45:
Confezione. — 83.50: Concerto. — 83.55:
Confezione. — 84.00: Concerto. — 84.05:
Confezione. — 84.10: Concerto. — 84.15:
Confezione. — 84.20: Concerto. — 84.25:
Confezione. — 84.30: Concerto. — 84.35:
Confezione. — 84.40: Concerto. — 84.45:
Confezione. — 84.50: Concerto. — 84.55:
Confezione. — 85.00: Concerto. — 85.05:
Confezione. — 85.10: Concerto. — 85.15:
Confezione. — 85.20: Concerto. — 85.25:
Confezione. — 85.30: Concerto. — 85.35:
Confezione. — 85.40: Concerto. — 85.45:
Confezione. — 85.50: Concerto. — 85.55:
Confezione. — 86.00: Concerto. — 86.05:
Confezione. — 86.10: Concerto. — 86.15:
Confezione. — 86.20: Concerto. — 86.25:
Confezione. — 86.30: Concerto. — 86.35:
Confezione. — 86.40: Concerto. — 86.45:
Confezione. — 86.50: Concerto. — 86.55:
Confezione. — 87.00: Concerto. — 87.05:
Confezione. — 87.10: Concerto. — 87.15:
Confezione. — 87.20: Concerto. — 87.25:
Confezione. — 87.30: Concerto. — 87.35:
Confezione. — 87.40: Concerto. — 87.45:
Confezione. — 87.50: Concerto. — 87.55:
Confezione. — 88.00: Concerto. — 88.05:
Confezione. — 88.10: Concerto. — 88.15:
Confezione. — 88.2



sole», «Un viaggio in California»: 1. Rameau: *Le Indes galantes*, «Inno al sole»; 2. Haydn: Un'aria dalle *Stagioni* («L'Estate»); 3. Schubert: *Il viandante*; 4. Duparc: *Inno al viaggio*; 5. G. Ropartz: *Il mare*.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Opere: orchestra. — 18,30: Chitarre havaiane. — 18,45: Danze. — 19: Opere: canto. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Borse varie. — 19,45: Orchestre varie. — 20: Melodie. — 20,15: Orchestra sinfonica. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Operette: orchestra. — 21: Opere comiche: canto. — 21,30: Fisarmonica. — 21,45: Operette: canto. — 22: Orchestra sinfonica. — 22,15: Orchestra argentina. — 22,30: Orchestra viennese. — 23: Concerto di dischi. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Pressione atmosferica - Bollettino meteorologico - Temperatura - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: L'ora dei giovani. — 16,30: «La musica nel linguaggio», conferenza. — 17: Programma vario. — 18,10: Conferenza. — 18,30: Conferenza per i giovani operai. — 18,55: «Le popolazioni in Arabia», conferenza. — 19,20: Mercuriali - Quotazioni di Borsa. — 19,30: E. Kurt Fischer legge un capitolo del suo libro: «Masuri». — 20: Vedi Langenberg. — 22: Notiziario. — 22,20: Retrasmissione da altre stazioni.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

15,25: Concerto orchestrale. — 17,40: Mercuriali agricole - Rassegna di libri sulla nuova Russia economica. — 18: Trasmissione da decidere. — 18,25: Questioni culturali. — 18,40: Quindici minuti di inglese. — 19,10: Meteorologia - Concerto orchestrale. — 20: Meteorologia - Conferenza economica. — 20,30: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert e Wolf. — 21: Notizie. — 21,10: W. Vershoben: *Der Fenriswolf*. — 22,10: Notiziario. — 22,50: L'inverno nell'Europe.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

15,20: Conferenza. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Mercuriali. — 18,40: «La guerra dell'avvenire», conferenza. — 19,5: Lezione d'inglese. — 19,45: Vedi Muehlacker. — 20,40: Vedi Muehlacker. — 21,15: Mozart: *Sinfonia concertante*. — 21,45: Vedi Muehlacker. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Musica da camera (compositori svevi).

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: L'ora dei fanciulli. — 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17,45: L'ora della città di Danzica. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione educativa. — 18,50: Ricorrenze della settimana. — 19: Dettato di stenografia. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione (La favola della musica): 1. Rossini: Ouverture di *Cenerentola*; 2. Humperdinck: Fantasia su *Hänsel e Gretel*; 3. Ciaikovski: Suite della *Bella addormentata nel bosco*; 4. Kaempfert: Danza da *Flabe d'inverno*; 5. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala*. — 20,30: Reportage dall'osservatorio di Königsberg. — 21: Lettura di brevi composizioni grottesche. — 21,30: Notiziario. — 21,35: Musica da camera nel 75° anniversario della morte di Glinka: 1. Trio per piano, clarinetto e fagotto; 2. Quartetto d'archi. — 22,20 (circa): Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

18: Conferenza musicale. — 19,30: Lezione di spagnolo. — 19: Conferenza economico-finanziaria. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Concerto orchestrale: Beethoven: *Sinfonia* in la maggiore. — 20,50: Fried. Burschell: *Vita e discesa all'inferno del dott. Johann Faust*, radio-scena. — 22: Notiziario - Ind. Danze.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per la gioventù. — 17: Concerto corale: *Lieder* di Friesen, Frunk, Pfitzner, Avril, Schubert, Schumann, Brahms. — 18: Per le signore. — 18,20: Scene di Copenhagen - Dischi. — 28,40: Per i genitori: «La mamma come educatrice», conferenza. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra*; 2. Pjenné: *Suite variata*; 3. Dreyer: *Serenata*; 4. Leopold: *Una fiaba*; 5. Puccini: Melodie dalla *Manon Lescaut*. - Intermezzo: Schubert: *Viaggio invernale*, ciclo di *Lieder*; 6. Lehar: Ouverture del *Paese dei sorrisi*; 7. Stolz: *La contessa della danza*; 8. Kockert: *Tintoretto*, intermezzo spagnolo; 9. Koping: *Donna Vatra*; 10. Reinhardt: *Pot-pourri della Dolce fanciulla*; 11. Lincke: *Padre Reno*. — 22,5: Ultime notizie e fino alle 24: Musica brillante e danze.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Notizie varie e comunicati economici. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: Conferenza letteraria. — 18,50: Informazioni. — 19: Leonhard Blass legge alcune liriche di Rudolf Huch. — 19,45: Alcuni valzer d'amore. — 20,30: «Crisi economica e criminalità», conferenza. — 21: Notizie varie. — 21,10: Concerto sinfonico: F. Draeseke: *Sinfonia tragica*, op. 40. — 22,10: Notiziario. — Fino alle 24: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 582,9 - kw. 1,5/50 %

16,20: Concerto vocale e strumentale. — 17,5: Conferenza sul romanzo. — 17,20: Concerto da Norimberga. — 18,35: Problemi sociali. — 18,55: «Il valore mondiale della lingua tedesca», conferenza. — 19,35: Weber: *Il franco tiratore*, opera romantica in 3 atti. — 22,45: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

15: Lezione d'inglese. — 17,5: Concerto brillante. — 18,40: Lettere commerciali moderne. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,45: Danze. — 20,45: Attualità. — 20,30: Charles Ferdinand Ramuz (canto e recitazione): 1. Conferenza introduttiva; 2. Piccolo concerto della *Storia del soldato* di I. Strawinsky, (poema di F. Ramuz); 3. Brano di *Esposizione nel fuoco*; 4. *Il falsat un ciel bas*; 5. Un brano di *La bellezza della terra*; 6. Alcune canzoni; 7. Dalla *Festa della vendemmia*; 8. *La paura nel monti*; 9. *Presenza della morte*. — 21,15: Concerto: Mozart: *Sinfonia concertante*. — 21,45: «Umoristi tedeschi: Gottfried Keller», conferenza. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 905 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,45: Musica per clarinetto e fagotto (televisionata su m. 261,5). — 17,15: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Moschetto. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Brahms: *Quartetto* in do minore (1° e 2° tempo). — 19,50: Nuovi libri. — 20,30: Conversazione. — 21: Vaudeville (musica, canzoni, breve sketch, ecc.). — 22: Notiziario. — 22,20: Conversazione turistica. — 22,40: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in si bemolle; 2. Sei *Lieder* per mezzo-soprano; 3. Beethoven: *Quartetto* in mi bemolle. — 24-1: Danze.

I DUE GIOIELLI MUSICALI PIU' PREZIOSI:
UNA GRAFONOLA COLUMBIA,
UNA KASTALIA RADIOMARELLI

Una breve audizione vi deciderà all'acquisto. Assortimento completo di dischi Columbia: la marca più perfetta.

VENOITA ANCHE A RATE

RADIO FONOGRAFI E DISCHI

ALATI
 VIA TRE CANNELLE N. 16
 ROMA

VALVOLE

Cunningham

FAMOSE DAL 1915

PER LE LORO DOTI DI POTENZA - PUREZZA
 ALTA SELETTIVITÀ - LUNGA DURATA

FABBRICATE DAL REPARTO VALVOLE CUNNINGHAM DELLA R.C.A. RADIO CORPORATION OF AMERICA

5, VIA LOVANO - MILANO (111)
 DISTRIBUTTRICE PER L'ITALIA

DAVENTRY REGIONALE

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono. — 20,45: Concerto d'organo da una chiesa. 1. Rheinberger: a) *Fantasia*; b) *Sonata in la bemolle*; 2. West: *Schizzo in do minore*; 3. Bach: «Largo» e «allegro» della *Seconda Sonata*; 4. Harwey Grace: *Toccata*; 5. Stanford: *Fantasia e toccata*. — 21,25: Radio-recita farsesca in un atto. — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16,45: Televisione (sistema Baird). — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19 e 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto vocale (mezzo-soprano e tenore) ed orchestrale: Musica brillante e popolare. — 21: Concerto dell'orchestra di strumenti a fiato della B.B.C., con Paul Hermann, violoncello: 1. Beethoven: *Rondino*; 2. Jacques Ibert: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. Gounod: *Piccola sinfonia*; 4. Henry Eccles: *Sonata* (violoncello); 5. D'Indy: *Canzone e danza*. — 22: «*Allot, Europa!*», canzoni tipiche ritrasmesse dagli studi di New York della Columbia (vedi programma di Roma). — 22,30: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Danze.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,45: Musica per quartetto. — 21,40: Dischi. — 22: Vedi Londra regionale. — 22,30: Conversazione. — 22,50: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16,30: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Arie jugoslave. — 18,35: Segnale orario — Programma del giorno. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Ippolitof-Iwanof: *Quartetto* per piano, violino, viola e violoncello. — 21: Concerto vocale: 1. D'Albert: *La fanciulla e la farfalla*; 2. Blech: *Ninna-nanna*; 3. Brahms: *Oh, sapessi il cammino...*; 4. Brahms: *Un lied*; 5. Nolf: *Amore unito*; 6. Giehl: *Nel monastero*; 7. Kuhlmann: *Aria di primavera*; 8. Riste: *Nella gioia e nel dolore*. — 21,30: Notiziario. — 21,50: Concerto della R. O. — Ora d'opere: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia*; 2. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 3. Musorgski: *Fantasia su Boris Godunof*. — 22,40: Musica d'orchestra tzigana.

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Radio-qui-fetto. — 18,30: Conferenza di biologia. — 19: Lezione di teo. — 19,30: Conferenza sull'igiene. — 20: Concerto vocale: Duetti di opere. — 21: Radio-qui-fetto. — 22: Notiziario.

ZACABRIA

Kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — 17,2: Ritrasmissione di un film sonoro. — 19,40: Rassegna letteraria. — 19,55: Lezione di inglese. — 20,5: Conferenza medica: «*L'epilessia*». — 20,30: Concerto vocale o strumentale. — 21,30: Notizie varie.



ed avrete la perfetta riproduzione in altoparlante dei Vostri dischi.

TH. MOHWINCKEL
Via Fatebenefratelli 7 MILANO

L'UNIONE DI
ITALIA

NORVEGIA

OSLO

Kc. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Musica da camera. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Cronaca teatrale. — 19,30: Conferenza per gli agricoltori. — 20: Musica da camera. — 20,30: Concerto vocale. — 21,35: Notiziario - Cronaca di politica attuale. — 22,5: Ritrasmissione da altre stazioni europee.

OLANDA

HILVERSUM

Kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

17,10: Musica brillante. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante. Nell'intervallo: dischi. — 19,40: Cronaca letteraria. — 20,10: Dischi. — 20,40: Segnale orario. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,25: Dischi. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione. Indi ritrasmissione di canzoni negre spirituali dall'America. — 22,40: Notiziario. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

Kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

19,40: Lezione d'inglese. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,40: Notiziario. — 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

KATOWICE

Kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Musica brillante e da ballo da un Caffè. — 19,20: Conversazione turistica. — 20,15: R. Stolz: *Il sogno della riviera*, operetta in tre atti. — 20,45: Dischi. — 21: Conversazione «*I costumi dei campagnoli polacchi*». — 23,30: Musica da ballo.

VARSAVIA

Kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Lezione elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: «*Retroscena della pace di Brzesé*», conferenza da Leopoli. — 17,35: Musica leggera e da ballo da un Caffè. — 18,50: Varie. — 19,15: Informazioni agricole di attualità. — 19,5: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice musicale. — 20,15: Stolz: *Il sogno della riviera*, operetta in tre atti (radiofonizzata da Makowiecka). — 22,15: «*Gli occhi, le orecchie ed il palato di Parigi*», conferenza. — 22,35: Supplemento del radio-giornale. — 22,35: Comunicati di meteorologia e di polizia. — 22,40: Musica da ballo.

VILNA

Kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22

19: Conferenza letteraria in lituano. — 19,20: Dischi. — 19,25: «*I nostri dolori*», conversazione. — 19,35: Programma di domani - Bollettino diversi. — 19,45-23: Trasmissione da Varsavia. — 23-24: Ritrasmissione.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,10: Ripresa del concerto orchestrale. — 19: Conferenza scientifica. — 19,40: Dischi. — 20: Musica brillante. — 20,20: Piano.



20,5: Trasmissione della commedia

La moglie innamorata

3 atti di G. CENZATO

Personaggi:

Serena Graziella Perini
Elena Adele D'Anna
Anna Antonietta Lorenzoni
Alice Annetta Lorenzi
Fabrizio Filippo Gazzano
Agno Dino Penazzi
Antonelli Mario Visintainer
Contini Secondo Valenti
Un cameriere Giulio Zeni
Negli intervalli: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione - Musica riprodotta.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa, fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
18-18,50: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Disco Fonogiotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua inglese (pagine 208, 241, 242, 245 della Guida).
20,25: Musica riprodotta.
21: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

1. Veracini: Sonata in mi minore per violino con accompagnamento di pianoforte (violinista Clara Bentivegna).
2. Respighi: Antiche danze e arie (pianista Marisa Bentivegna).
3. S. Fuga: Due canti (soprano Zito Furlanetto).
4. a) Tartini-Kreisler: Variazioni su un tema di Corelli; b) Pugnani-Kreisler: Preludio ed allegro (violinista Clara Bentivegna).
5. Schumann: Due romanze (soprano Zito Furlanetto).
6. a) Malipiero: Due preludi autunnali; b) Grünfeld: Studio da concerto (pianista Marisa Bentivegna).
22,55: Ultime notizie.

IL TELEFONO

è una comodità

INDISPENSABILE

alla vita moderna

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

17: Serenate e variazioni (Mozart, Hochstetter, R. Strauss, Brahms). — 18,15: «Trattamento moderno del latte», conferenza. — 18,40: «La voce umana e le voci degli animali», conferenza. — 19,5: Ginnastica. — 19,40: Conferenza economica. — 20,5: H. Strecker: Fanciulla di Vienna, operetta in 3 atti. — 22,50: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Radio Cattolica Belga - Orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). — 18,45: Trattenimento infantile della Radio Cattolica Belga. Seduta dedicata ai piccoli diseredati (10 numeri). — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta: Castagnette, chitarre, balalaiche (7 numeri). — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca femminile). — 21: Radio Cattolica Belga - Orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture della Dama di Picche; 2. Fletcher: Tre pezzi di musica leggera; 3. Toselli: Serenata; 4. Ivanovici: Le onde del Danubio, valzer; 5. Brouter: Antiche arie francesi; 6. Lincke: Gavotta; 7. Ackermans: Il catesse incantato. — 21,45: Concerto organizzato nella sala del Palazzo delle Belle arti di Bruxelles dalla Radio Cattolica Belga nell'occasione del 100° anniversario della consacrazione di S. S. il Papa. Grande orchestra e cori del Concerti spirituali; 250 esecutori. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: (SAROV): Orchestra della stazione (6 numeri). — 18,45: Trattenimento per bambini della SAROV. — 19,30: Concerto di musica riprodotta: musica d'opera (7 numeri). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca sportiva). — 21: (SAROV): Orchestra sinfonica della stazione: 1. Gilson: Marcia commemorativa; 2. Declamazione; 3. Canto per tenore; 4. Liszt: I preludi. — 21,45: Conversazione. — 22: Ripresa del concerto: 1. Grieg: Marcia d'omaggio; 2. Canto per tenore; 3. Recita radiofonica; 4. Beethoven: Quarto tempo della IX Sinfonia con l'ode «alla gioia». — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conferenza. — 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di tedesco per ciechi. — 17,25: Informazioni. — 17,35: «Preparativi per la primavera», conversazione. — 17,45: «Sulla metallurgia» con-

versazione. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola - Borse. — 18,15: Conversazione d'attualità per gli operai. — 18,20: Informazioni e conversazione in tedesco. — 18,25: Conferenza in tedesco. — 19: Segnale orario - Campana. — 19,5: «Problemi economici contemporanei», conversazione. — 19,20: Soli per sassofono. — 19,35: Serata variata ceca. — 20,35: «Non temete la musica seria», conversazione. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Concerto orchestrale: 1. Mozart: Esultate, aria da concerto; 2. Brahms: Sinfonia in mi minore, op. 98. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Campana

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,20: Gabriella Preissova: Venite a vederci quando fa bel tempo, serenata carinziana in un atto (dallo studio). — 19,50: Introduzione. — 20: Concerto sinfonico del Comitato per l'Istruzione pubblica (dalla chiesa tedesca): 1. J. L. Bella: Fantasia, per organo; 2. Haendel: Concerto per organo e orchestra; 3. Hindemith: Concerto per organo e orchestra; 4. Casella: Concerto romano per organo e orchestra. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 35

19: Vedi Praga. — 19,20: «Dal nasco del sole», conversazione. — 19,35: Serata allegria. — 20,35: Vedi Praga. — 21: Ritrasmissione dalla Casa di Beseda in Brno: 1. Paolo Hindemith: Le serenate, cantata su testi romantici, per soprano, oboe, viola e violoncello, op. 35; comprendente: a) Barcarola per canto, oboe e violoncello; b) Filide; c) Toccata per violoncello; d) Courante; e) Il giorno del coraggio; f) Duetto per viola e violoncello; g) Duetto per canto e oboe; h) Un povero essere sul mare; i) Trio per oboe, viola e violoncello; k) Buona notte; 2. Arnold Schonberg: Quartetto d'archi. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,8

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,20: Musica varia popolare. — 20,20: Concerto vocale. — 20,35: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENHAGEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo, alle 15,45: Concerto di violino e piano. — 17: Programma per i fanciulli. —

4)

TUNGSRAM

P 430 - P 460 - P 4100 Valvole di potenza. Durata massima. Dissipazione garantita. Vuoto costantemente perfetto.

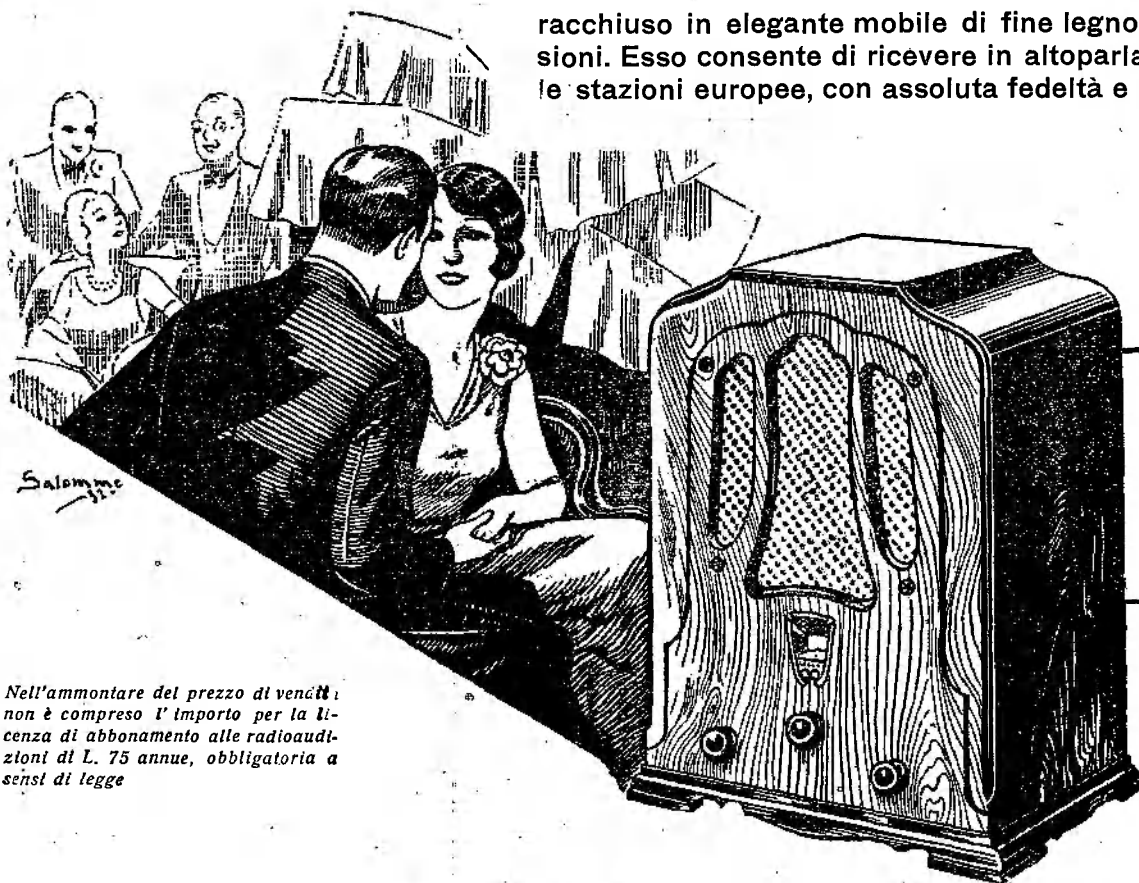
VALVOLE BARIUM

Nell'arredamento della casa moderna
elemento indispensabile è ormai la

"Superette"

apparecchio radioricevente
SUPERETERODINA

racchiuso in elegante mobile di fine legno di noce di piccole dimensioni. Esso consente di ricevere in altoparlante elettrodinamico tutte le stazioni europee, con assoluta fedeltà e chiarezza di riproduzione.



8 Valvole Radiotron RCA, delle quali 3 schermate (comprese 2 di supercontrollo) e 2 pentodi finali di potenza in push-pull. Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475

Nell'ammontare del prezzo di vendita non è compreso l'importo per la licenza di abbonamento alle radioaudizioni di L. 75 annue, obbligatoria a sensi di legge

La SUPERETTE RCA possiede la massima selettività praticamente realizzabile, una sensibilità squisita, una qualità di riproduzione eccezionale, il tutto garantito dalla marca RCA, simbolo di sicurezza e di bontà di funzionamento.

Non rinunciate alla possibilità di essere sempre rallegrati da un po' di musica! La SUPERETTE RCA Vi può ottimamente servire, essendo facilmente trasportabile: potrete perciò portarla con Voi in campagna nell'estate; nella stessa Vostra casa potrete facilmente spostarla da una camera all'altra.



LA RADIO RCA

MERCOLEDÌ 17

tetto): 1. Cardoni: *Le baruffe tra-steverine*, ouverture; 2. Armandola: *Canzone della sera*; 3. Carosio: *Ritorna*; 4. Nicklass-Kempner: *Désir bohémien*; 5. Leonardi: *Canto d'Oriente*; 6. Manfred: *Parata di bambole*; 7. Lowenthal: *Per monti e vallate*, fantasia; 8. Granichstaedt: *Sempre vorrei veder*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico corale diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

col concorso del Coro di Gries (dirett. M^o RODOLFO OBERPERTINGER).

1. Sgambati: *Te Deum laudamus* (orchestra).
2. Mozart: *Benedictus* dalla Messa Breve (coro, organo ed archi).
3. Lechthaler: *Benedictus* dalla Messa «Patronis Ecclesiae» (coro, organo ed orchestra).
4. Haydn: «Dicono i Cieli», dall'Oratorio *La Creazione* (coro ed orchestra).
5. Pizzetti: Tre canti per cello e piano: a) Affettuoso; b) Quasi grave e commosso; c) Appassionato (violoncellista Felice Carretta).

Notiziario letterario.

6. Wagner: *Parsifal*, «Incantesimo del Venerdì Santo» (orchestra).
7. Bruchner: *Ave Maria* (coro a sette parti scoperte).
8. Beethoven: «Gloria» dalla Messa in do maggiore (coro e orchestra).

Alla fine del Concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

- 13-14: Musica varia: 1. Stolz: *Addio amore*; 2. Travaglia: *Felicità*; 3. Bolto: *Mefistofelo*, fantasia; 4. Canzone; 5. Giovanni Mulè: *Fiori d'Alcazar*; 6. Bilton: *Sogno*; 7. Canzone; 8. Saja: *Tango n. 12*; 9. Firpo: *Pagherò*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo. Giornale radio.

20,25: Musica riprodotta.
21: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Punto a croce e nodo piano

Un atto di NINO MARTOGGIO.

22:

Tra Scilla e Cariddi

Radio-trasversata dello Stretto di Messina di Giacomo Armò.

Nell'intervallo: Musica riprodotta
22,55: Ultime notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - Kw. 11

19: Vedi Praga. - 19,55: Vedi Brno. - 20: Vedi Praga. - 22,50: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - Kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - Kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo, alle 15,45: Programma per le signore. - 17: Concerto di dischi. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza agricola. - 20: Campane. - Locher: *La famiglia Hansen*, commedia. - 20,15: Composizioni di Lange-Müller. - 21,30: Conferenza. - 22: Notiziario. - 22,15: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto*, in mi diesis maggiore; 2. Roussel: *Divertimento*, op. 6. - 22,55: Musica da ballo. - 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - Kw. 13/75 %

18,30: «Il nuovo convento e la nuova chiesa dei Giacobini», conferenza. - 20,40: Conferenza sulla stenografia. - 20,55: Estrazione dei premi. - 21,15: Ultime notizie. - 21,30: Concerto brillante.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - Kw. 1,6/70 %

18: Per le signore. - 18,30: Musica riprodotta. - 19: Notiziario. - 20,30: Musica riprodotta. - 21,15: «Associazioni sociali», conferenza. - 21,30: Concerto orchestrale.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - Kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni. - 19,30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Serata ricreativa per i giovani. - 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. F. Leve-Longeray: *Sarabanda*; 2. L. Aubert-Branga: *Berceuse*; 3. J. Ibert: *Quattro pezzi per piano*; 4. F. Chopin: *Un fruscio di remi*; 5. R. Chapelle: *L'Angelus*; 6. L. Moreau: *Quattro arie per soprano e piano*; 7. Schmitt-Branga: *Una sera*; 8. Duparc-Chapelle: *Alle stelle*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - Kw. 75/80 %

16,35: Vedi lunedì. - 19,30: Vedi lunedì. - 20: «Due saggi sul romanzo francese nel XIX secolo: 2^o Flaubert», conferenza. - 20,30: Conferenza medica: «Che cosa serve la ghiandola tiroide». - 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. - 21: Lettere letterarie - Racconti di Dickens. - 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca della moda. - 21,45: Musica riprodotta (2 numeri). - 22: Ritrasmissione da un teatro: Deyal: *Signorina*. - Nell'intervallo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta.

STRASBURGO

Kc. 839 - m. 345,2 - Kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione scientifica in francese. - 18: Musica da jazz. - 19: Conversazione. - 19,15: Conversazione.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - Kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - Kw. 7/80 %

16,30: Giacomo Cervetto: *Sonata* in si bemolle maggiore. - 17: Musiche di Robert Fuchs. - 18,15: Conferenza medica. - 18,40: Conferenza per le operai. - 19,5: Lezione di francese. - 19,40: Concerto vocale: *Lieder* e arie di Schubert, Loewe, Mussorgsky, Verdi. - 20,15: Goethe: *Pandora*. - 21,35: Notizie varie. - 21,50: Concerto di strumenti a fiato. - 23: Ballo di contadini.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 15/80 %

18: 17^a Seduta del ciclo delle Sonate belghe, con violino e piano. - 18,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). - 19,15: «Api e miele», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). - 20,15: «Il lusso e il risparmio nella crisi», conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. - 21: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). - 21,15: Trasmissione da un teatro di Liegi - Audizione integrale del «Li p'tite Macra-le», composizione in un atto di Boxus, musica di Rogister. - 21,45: Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). - 22: Trasmissione del concerto dato da una sala di Anversa. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 15/80 %

18: Concerto orchestrale da un albergo. - 19,15: Conversazione economica. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). - 20,15: Critica dei libri. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca degli avvenimenti internazionali). - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Beethoven: *Prima sinfonia*; 2. Beethoven:

Quarto concerto per piano e orchestra. - 21,45: Lettura. - 22: Ripresa del concerto: 1. Massenet: *Ouverture di Fedra*; 2. a) Meulemans: *Lento*; b) De Boeck: *Lied*; 3. Dukas: *Villanella*, per coro; 4. Saint-Saëns: *Un'aria dal Sansone e Dalila*; 5. Dukas: *L'apprendista stregone*. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - Kw. 120

16: «I genitori e la scuola», conversazione. - 16,10: Trasmissione da Moravská-Ostrava (Concerto orchestrale). - 17,10: Marionette: *Lo suocero del diavolo*, racconto in quattro atti. - 18: Dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. - 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. - 19,5: Vedi Brno (Concerto bandistico). - 20: Dalla Sala Smetana del Municipio: Concerto della Filarmonica ceca diretta da K. B. Jirák: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore, n. 104 - Intervallo: Conversazione - 2. J. S. Bach: *Concerto* in re minore per violino; 3. B. Womacka: *La giovinezza*, poema sinfonico. - 22: Meteorologia - Notizie sportive. - 22,15: Mezz'ora di ginnastica per i sokol. - 22,45: Informazioni. - 22,50: Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 14

19,5: Vedi Brno. - 20: Vedi Praga. - 22,50: Programma di domani.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 36

19: Vedi Praga. - Concerto di strumenti a fiato. - 20: Vedi Praga. - 22,50: Informazioni.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,6

19: Vedi Praga. - 19,5: Musica da jazz - Quattordici numeri. - 20: Vedi Praga. - 22,50: Programma di domani.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17

5)

TUNGSRAM

RADDRIZZATRICI - 9 tipi per tutti gli usi. Chiedere speciale prospetto.

VALVOLE BARIUM

TOLOSA

AMBURGO

BRESLAVIA

FRANKFURTER

NEELS BERG

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

LANGENBERG

LIPSLA

MONACO DI BAVIERA

RCR 890

DAVENRY NATIONAL

DAVENTRY

LONDRA NAZIONALE

LONDRA REGIONALE

SLAITHY/DECEMBER 1999

BELGRADO

LUB1A

ZAGARRIA

NORWEGIA

POSATA DI GUARATA

IN ALPACCA ARGENTATA

costa oggi
dalle 26 alle 28 Lire

cioè poco più di

1/3
della posata in vero argento,
pur possedendone
i requisiti,
l'aspetto e la signorilità.

Essa è indiscutibilmente la migliore sostituzione dell'argento.

In vendita presso i migliori Magazzini
di Argenterie e Articoli affini e presso la

Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAEFLE
MILANO - VIA GESU' 2/A

ALSO OF INTEREST

MERCOLEDÌ

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,10: Trasmissione per i fanciulli. — 16,55: Concerto strumentale. — 17,25: Domande e risposte per i fanciulli. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19,10: Conversazione. — 19,40: L'ora israelita. — 20,40: Concerto corale e orchestrale. — 21,55: Radio-recita. — 22,25: Ripresa del concerto. — 23,40: Notiziario. — 23,55: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto d'un coro di dame con accompagnamento di piano. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto d'un quintetto. — 22,40: Notiziario. — 23,25-0,10: Dischi.

POLONIA

KATOWICE

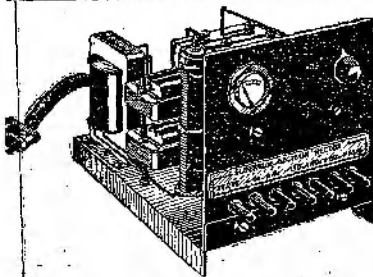
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto d'un coro ucraino. — 21,15: Concerto violinistico. — 22,45: Dischi. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,15: Comunicati vari. — 16,20: Conferenza. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: «L'alchimia nel XX secolo», conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale (10 numeri).



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,5 amp., 40-80-150 volts
30 milliamper.

Raddrizzatori a ossido di rame e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi staccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il montaggio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS

MILANO - Via Boccaccio, N. 39

18,50: Diversi. — 19,15: Comunicato del Ministero dell'agricoltura. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi gramofonici. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice musicale da Leopoli. — 20,15: Canzoni ucraine popolari eseguite da un coro. — 21: Quarto d'ora letterario: Gorski: *Il bibliomane*, novella. — 21,15: Violino e piano: 1. Haendel: *Sonata in la maggiore*; 2. Bach: *Aria*; 3. Mozart: *Rondò*; 4. Debussy: *In battello*; 5. Albeniz: *Malagueña*; 6. De Falla: *Danza*. — 22,30: Supplemento del radio-giornale. — 22,35: Comunicati di meteorologia e di polizia. — 22,40: Pausa. — 22,45: Conferenza in inglese di un professore dell'Università di Leopoli. — 23: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22

19: Rassegna della stampa lituana. — 19,15: Musica (dischi). — 19,20: Quarto d'ora letterario (lettura di poemi). — 19,35: Programma di domani - Bollettini diversi. — 19,45-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Notizie varie e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: «I problemi sociali e la politica estera», conferenza. — 19,30: Trasmissione di un'opera.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 20,35: Lezione di grammatica catalana. — 21: Conversazione in catalano. — 21,15: Dischi - Notiziario. — 22: Campana della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Marguina: *Gitana del Albatén*, passo doppio; 2. Barbieri: *Selezione dei Diamanti della corona*; 3. Granados: *Moresca*; 4. Kaskel: *Nel turbine del carnevale*; 5. Veiga: *Mattinata galiziana*; 6. Rust: *Scena persiana*. — 23: Lettura di un racconto. — 23,15: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campana - Quotazioni di Borsa Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campana - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Musica da camera: Composizioni di Debussy. Tra le altre opere saranno eseguite le seguenti: 1. *Sonata per violino e piano*; 2. *Due danze per orchestra e arpa*; 3. *Andantino del Quartetto*; 4. *Sonata per flauto, viola e arpa*. — 0,30: Musica da ballo. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campana - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Melodie varie. — 17,20: Recitazione. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,30: Conversazione. — 20: H. Grevenius: *Sonja*, recita in 3 atti. — 21,20: Concerto di piano: 1. Grieg: *Scene popolari*; 2. Sjögren: *Dall'Erotheon*. — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

fanciulli. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali svizzere. — 18,30: Musica ebraica (dischi). — 19: «La vocazione», con-

ferenza. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Luna e malattia», conferenza. — 20: Vecchie e nuove opere per viola d'amore con R. O. — 20,50: P. Langs: *Nordheld André*, radio-epopea in 1 prologo e 17 scene. — 22: Meteorologia e notiziario. — 22: Un quarto d'ora per gli uditori.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 408,8 - kw. 25

16,31: Concerto del Radio-quintetto. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Attualità. — 19,1: Musica popolare. — 19,30: Conferenza per gli agricoltori. — 20: «L'opera della Lega valdese contro la tubercolosi», conferenza. — 20,25: Concerto dedicato a Haydn. — 22,15: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Chiacchierata sulla moda. — 17: Conferenza. — 17,25: Concerto (canto, violoncello e piano). — 19: Lezione di italiano. — 19,30: «Le storiche lotte dell'Ungheria coi Balcani», conferenza. — 20: Recita. — 22: Orchestra zigana - Nell'intervallo: Conferenza francese.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30 e 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15: Informazioni dal Comitato esecutivo di Mosca. — 17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Ora letteraria. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Mu-

sica riprodotta. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Valzer e tango. — 20,15: Quotazioni di Borsa - Notizie varie. — 20,30: Chitarre hawaiane. — 20,40: Per le signore. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Concerto orchestrale.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Conferenza.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Informazioni dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi (10 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione letteraria - Dopo il concerto, un po' di musica da camera (composizioni di Haydn e di Schumann). — 23: Ritrasmissione.



— Mi sai dire cosa sono i radio-parassiti?

— Sono i vicini di casa che, quando c'è qualche trasmissione importante, vengono a godersi il nostro apparecchio!!

"IL TROVATORE," dalla Scala...

Le trasmissioni vengono riprodotte senza distorsioni dall'altoparlante, se l'apparecchio è equipaggiato con le nuove
VALVOLE VALVO!

Raccomandate ai vostri Clienti le **VALVOLE VALVO**; esse possono essere montate in tutti i ricevitori!



Rappresentante Generale per l'Italia:

RICCARDO BEYERLE - MILANO

Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704



VALVO

SUPERTRASMISSIONI

Ore 20,15: Trasmissione da tutte le stazioni italiane dell'estrazione del numero vincitore della Lotteria dell'Eiar, dal Palazzo «Eiar» di Roma.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal teatro «Alla Scala», o dal «Regio», o dal «Carlo Felice».

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
Kc. 905	Kc. 1096
m. 31,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	TRIESTE
Kc. 955	Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100 %	m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante, diretta dal M^o ANDRÉ HUMMER: 1. Mendelssohn-Bartholdy: «Marcia nuziale», dal *Sogno di una notte di mezza estate*; 2. Verdi: *Nabucco*, ouverture; 3. Johann Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; 4. Poppy: *Suite orientale*, a) La Bajadera, b) Sulle rive del Gange, c) Danza nell'Harem; d) La palluglia; 5. Lehar: Un'aria dall'operetta *Federica*; 6. Schreiner: *Da Gluck a Wagner*, suite; 7. Siczinsky: *Vienna, città dei miei sogni*; 8. Fall: «Divertimento», dall'operetta *La Principessa dei dollari*; 9. Hummer: *Questa era la mia Vienna*, valzer; 10. Lehar: Canzone e czardas, dall'operetta *Amor di zingari*.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Lazzaro: *Se vincerai un milione*; 2. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 3. Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia; 4. Berger: *Come l'Adriatico*; 5. Doelle: *Trovati in primavera un cuore*; 6. Katscher: *Lisetta va alla moda*.

13-13,55 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione di musica da ballo da Select Savoia Jazz di Frondel e Brusaglino: 1. Anzi: *No Bobby*; 2. May: *Amor mio* (soprano Miss White); 3. Caviglia: *Ukulele*; 4. Greppi: *Rolle d'amore*; 5. Frondel: *Esquada*; 6. Weiss: *Stotterer forx*; 7. Hugh: *Exactly like you*; 8. Frondel: *Ecco le girls*; 9. Kreister: *Liebestied n. 2* (prof. Azzola e Frondel); 10. Cipiciano: *El Cafetero*; 11. Young: *He's my secret passion*; 12. Marius: *Paul in the bar*; 13. Medici: *Amo il tuo sorriso*; 14. De Serrà: *Notti veneziane*; 15. Love: *Glorias sevillanas*.

13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.

Giovedì le stazioni di Roma-Napoli alle ore 20,5; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano-Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie
Rubrica offerta dalla Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

18

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE-PALERMO-BOLZANO

Ore 20,15

TRASMISSIONE DAL PALAZZO DELL'E.I.A.R.
DI ROMA
DELL'ESTRAZIONE
DEL NUMERO VINCITORE
DELLA

Lotteria dell'Eiar

PREMIO

**AUTOMOBILE
FIAT 514**

14-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumellino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): Babilonia, «A noi!» - Il disegno radiofonico.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

16,55 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.

16,55 (Trieste): Radio-quintetto

1. Brancucci: *Pingui in piedi*; 2. Noak: *Festa dei nam*; 3. Strauss: *Dynamiti*; 4. Leoncavallo: *La Bohème*, selezione; 5. Segattini: *Danza alla tirolese*; 6. Hykens: *Melancholy*; 7. Katscher: *Il re dei bars*.

17,50-18: Giornale radio.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Ore 21: Concerto sinfonico, diretto dal M^o Rito Selvaggi.

Napoli - Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro S. Carlo.

Budapest - Ore 20,30: «Il ratto dal serraglio», opera comica di W. A. Mozart.

Langenberg - Ore 20: «Don Carlos», melodramma di Hans Ebert, tratto dal dramma di Schiller.

18,45: Comunicati dei Comitati gari.

19: Comunicazioni del Comitato voro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante, diretta dal M^o ANDRÉ HUMMER: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, variazioni; 2. Ziehrer: «Valzer fantasie», dall'operetta omonima; 3. Hummer: *Pontissimo*, fantasia; 4. Zak: *Fiabe*, pezzo caratteristico per archi; 5. Lehar: *Le valchirie*; 6. Hummer: *Vieni a trovarmi*.

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Schor: *Clarinata*; 2. Scherzando; 3. Hummer: *Vous chez vous*; 4. Lehar: *La danza delle libellule*; 5. Pinizza: *Strimpellata amorosa*; 6. Schor: *Cavalcata della luna*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20,15: Trasmissione dal Palazzo dell'Eiar di Roma dell'estrazione del numero vincitore della LOTTERIA DELL'E.I.A.R.

Piemonte: Automobile «Fiat 514».

20,50: «Consigli utili alla massaie», offerti dalla Società Anon. PRODOTTI BRILL.

21: Trasmissione d'opera dal Teatro «Alla Scala».

o dal «Regio».

o dal «Carlo Felice».

Negli intervalli dell'opera: Programma cinematografico - A. Casella: «Punti di vista» - Conversazione - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

Giovedì da Milano-Torino-Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo

dopo le ore 13 verrà trasmessa la

«**Poesia Alberti**»,

per gentile offerta della Ditta Giuseppe Alberti di Benevento.

ROMA-NAPOLI
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
RITO SELVAGGI



17,25: Giornale radio - Comuni-
cati Ufficio Presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano Nicarete Talamona: a) Schubert: *Fede primaverile*; b) Rachmaninoff: *La femme du soldat*; c) Pick-Mangiagalli: *L'allée*; d) Bianchini: *Redentor in fiammegia*.

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Mozart: *L'impresario*, ouverture; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo atto 3.o; 3. Beethoven: a) *Elegia appassionata*; b) *Berceuse*, (violonista Salvatore Colonnese); 4. Catalani: *La Wally*, fantasia.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idro-
porto.

19,10: Notizie agricole - Comuni-
cato del Dopolavoro - Giornale radio
- Bollettino meteorologico.

20: Segnale orario - Comunicati
dell'E.I.A.R. - Consigli utili alle mas-
saie, offerti dalla Soc. An. Prodotti
Brill.

20,15: TRASMISSIONE DAL PALAZZO
E.I.A.R. DI ROMA DELL'ESTRAZIONE DEL
NUMERO VINCITORE DELLA

LOTTERIA DELL'E.I.A.R.

PREMIO: AUTOMOBILE «FIAT 514».

20,50: Sport, - Notizie Varie.

21 (Roma):

Concerto sinfonico

diretto dal M° RRO SELVAGGI.

1. Bach: *Pastorale* (trascriz. di
Vittorio Gui).

2. Beethoven: 1^a *Sinfonia* in do
maggiore, op. 21: a) Ada-
gio - Allegro con brio; b)
Adagio cantabile con moto;
c) Minuetto; d) Adagio - Al-
legro molto vivace.

Notiziario cinematografico.

3. Debussy: *Iberia*, suite: a) Par
les rues et les chemins; b)
Les parfums de la nuit; c)
Le matin d'un jour de fête.
(Il secondo e il terzo tempo
si susseguono senza inter-
ruzione).

Novella allegria di Ugo Chiarelli.

4. Selvaggi: *Voci nella notte*,
poema sinfonico.

5. Strauss: *Don Giovanni*, poe-
ma sinfonico.

21 (Napoli):

TRASMISSIONE DAL

Teatro San Carlo

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

12,40: MUSICA BRILLANTE (Ot-
tetto): 1. Scassola: *Corteggio tar-
taro*; 2. Gori: *Gata nidata*; 3. Luc-
chesi: *Rita*; 4. Billi: *Talismano*; 5.
Kalscher: *Il re dei bar*; 6. Rico:
Serenata sorrentina; 7. Jessel: *La
ragazza della Selva Nera*, selezione;
8. Sampietro: *Piccola zingara*,
danza.

13,40-13,45: Giornale radio - Bol-
lettino meteorologico - Stato delle
nevi.

17: Palestra dei bambini: a) La
novella per i piccoli; b) Zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Do-
polavoro.

20: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R. - « Consi-
gli utili alle massaie », offerti dalla
S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,15: Trasmissione dal Palazzo
E.I.A.R. di Roma dell'estrazione del
numero vincitore della

LOTTERIA DELL'E.I.A.R.

Premio: Automobile Fiat 514.

20,45:

Musica varia

(Orchestra).

1. Paer: *Il maniscalco*, sinfonia.

2. Cardoni: *Kermesse à Sans-
souci*.

3. Ancliffe: *Tentazione*.

4. Delibes: *Fantasia* su melodie
raccolte da Urbach.

5. a) Rossini: *Romanza di Des-
demona* dall'opera *Otello*;
b) Thomas: *Aria di Filina*
dall'opera *Mignon* (soprano
Jelly Prosel).

6. Scassola: *Festa a Siviglia* (or-
chestra).

7. Hentschel: *Marisa*.

8. German: *Tre danze*.

Notiziario cinematografico.

9. Schubert: a) *Sogno di pri-
mavera*; b) *Margherita al-
l'arcobaleno*; c) Strauss: *Voci
di primavera* (soprano Jelly
Prosel).

10. De Micheli: *Intermezzo ca-
pricioso*.

11. Cipollini: *Fantasia notturna*.

12. Filippini-Ghiappo: *Piccola*.

13. Krausz: *La donna senza veli*,
selezione.

14. Kalman: *Passa la guardia*.

22-22,30: Giornale radio - Giornale
dell'Enit - Musica riprodotta o ri-
trasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini.

20: Comunicazioni del Dopolavo-
ro - Notiziario agricolo - Giornale
radio.

20,15: Trasmissione dal Palazzo
E.I.A.R. di Roma dell'estrazione del
numero vincitore della

LOTTERIA DELL'E.I.A.R.

Premio: Automobile Fiat 514.

21: Segnale orario - Eventuali co-
municati dell'E.I.A.R. - « Consigli
utili per le massaie », offerti dalla
Soc. An. Prodotti Brill.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/30 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,45: Cronaca esperantista. - 17:
Concerto grammofonico. - 18,15: Per
le signore. - 18,40: « I problemi delle
riparazioni e dei debiti nella vita quo-
tidiana », conferenza. - 19,5: Confe-
renza sull'arte. - 19,40: Lettura: H. Pa-
tera: *L'occhio di Buddha*, *L'abisso del-
la morte*. - 20,5: Josef Bartosch: *Il
musicista di Corte*, operetta in 3 atti.
- 22,35: Concerto di jazz-band.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Resef - Orchestra della stazione
(8 numeri). - 18,45: Trattenimento in-
fantile: « I musicisti nell'aneddoto:
Rossini ». - 19,15: Conversazione culi-
naria. - 19,30: Concerto di musica ri-
prodotta (9 numeri). - 20,30: Giornale
parlato dell'I.N.R. (cronaca degli avve-
nimenti internazionali). - 21: Resef -
Orchestra dell'I.N.R., con pianista so-
lista: 1. Smetana: *Ouv. della Sposa ven-
duta*; 2. Chopin: *Concerto in fa mi-
nore per piano e orchestra*; 3. Chaus-
son: *Poema per violino e orchestra*.
- 21,45: Conversazione: « La psicologia
delle donne delinquenti ». - 22: Con-
certo: 1. Herold: *Ouverture di Zampa*;
2. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 3.
Massenet: *Balletto d'Erodiade*; 4. Un
quarto d'ora con Caruso (dischi); 5.
Ketelbey: *Le campane dei campi*; 6.
Waldteufel: *Omaggio alle dame*, valzer.
- 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: (K.V.R.O.): Orchestra della sta-
zione (5 numeri). - 18,45: Tratteni-

21,15: Trasmissione dal Politeama
Garibaldi del

Concerto sinfonico

dell'Orchestra dell'E.I.A.R. di-
retta dal M° FORTUNATO RUSSO
con il concorso del soprano Lya
MORASCA.

Parte prima:

1. Haydn: *Sinfonia* in re mag-
giore.

2. Wagner: *Sigfrido*, idillio.

Notiziario cinematografico.

Mario Taccari: « La bottega
delle chiacchiere », conver.

Parte seconda:

1. Pizzetti: Due preludi per l'E-
dipo Re.

2. Respighi: a) *Tramonto*, poe-
ma lirico per mezzo-so-
prano ed archi (solista si-
gnorina Lya Morasca); b)

Gli uccelli, suite.

3. Rossini: *L'assedio di Corinto*,
sinfonia.

Dopo il concerto: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Consigli d'un medico verso la
fine dell'inverno. - 16,10: Trasmissione
da Bratislava. - 17,10: Trasmissione
da Brno (Lezione di francese). - 17,25:
Conferenza. - 17,35: Per i fanciulli.
- 18,5: Conversazione sull'apicoltura.
- 18,15: Conversazione per gli operai.
- 18,25: Informazioni e conversazione
agricola per tedeschi. - 19: Meteorolo-
gia - Notizie. - 19,5: Conferenza su
problemi economici. - 19,20: Canzoni
polacche. - 19,40: Concerto vocale e
strumentale. In principio: Conversazione
introduttiva. - 20,5: Fr. Polé:
L'avventuriero, commedia (dallo stu-
dio). - 21: Meteorologia - Notizie - In-
formazioni sportive. - 22,15: Informa-
zioni e programma di domani. - 22,20:
Ritrasmissione di un concerto da un
cinema: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Corelli:
La follia; 3. Tartini: *Canzone*; 4. Ve-
racini: *Grave*; 5. Grazioli: *Adagio*.
- 23: Meteorologia - Notizie.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga - 19,20: Concerto per
violoncello e piano. Composizioni di
Grieg. - 20: Concerto orchestrale: 1.
Bartowsky: *Suite* in re minore, op. 8.

VALVOLE BARIUM
TUNGSRAM
VALVOLE AMERICANE.

GIOVEDÌ 18

Wotan e l'incantesimo del fuoco della *Walkiria*; 6. Preludio del *Parsifal*; 7. Preludio e morte di Isotta da *Tristano e Isotta*. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60/70 %
15,30: Per i giovani. — 16,30: «La prima lezione di lettura», conferenza. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: «Azione accitante dei fari delle automobili», conferenza. — 19,5: «Scoraggiamento e volontà di vivere», conferenza. — 19,45: Vede Francoforte. — 21: Vede Francoforte. — 21,30: Vede Francoforte. — 22,15: Notiziario. — 22,35: «Un viaggio sulla nave rompi ghiaccio Malygin», conferenza. — 23: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Brahms: 1° Quartetto in la minore (4° tempo), 2° Quartetto in si bemolle (1° e 2° tempo). — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Notizie speciali (inviti, riunioni, ecc.). — 20,30: Conversazione su problemi di attualità. — 21: Rassegna di canzoni da riviste. — 22: Notiziario. — 22,20: «La via del mondo». — 22,35: Concerto vocale e strumentale (haritonò, violino e piano): 1. a) Rachmaninoff: *Margherita*, b) Beethoven: *Minuetto*, c) Dreda: *Vecchia Vienna* (violino); 2. Quattro Heider per baritono; 3. a) Liszt: *Studio in re bemolle*, b) Levitsky: *Valzer in fa*, c) Moszkowski: *Chilarra*, d) Chopin: *Desiderio di fanciulla* (piano); 4. a) Peggy Cochrane: *Idillio*, b) Mc Ewen: *Principe Carlo*, rapsodia scozzese (per violino); 5. Quattro arie per baritono. — 23,30: Breve servizio religioso. — 23,55-1 Danze. — 1-1,5: Trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: Per i fanciulli. — 19: Notizie. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Musica brillante da un caffè. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: «Notturmo» e «scherzo» dal *Sogno di una notte di mezza estate*; 2. Due arie per baritono e orchestra; 3. Leslie Heward: *Notturmo*; 4. Ferd. Langer: *Concerto* per flauto; 5. Mozart: *Sinfonia n. 34*, in do; 6. Quattro arie per baritono; 7. Tre pezzi per flauto; 8. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, suite. — 22,45: Vede Londra regionale. — 23,15: Notizie. — 23,35-24: Vede Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19 e 22-23,55: Vede Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Musica varia per quintetto. — 20,30: Frederick Delius: *A Mass of Life*, per soli, coro ed orchestra (ritrasmessa da una sala di Manchester). — 21,30: Intervallo e lettura (dallo studio). — 21,45: Continuazione del concerto. — 22,45: Concerto di dischi. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1 Danze.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

19,35: Concerto bandistico ed arie per tenore. — 20,25: Intervallo. — 20,30: F. Delius: *A Mass of Life*, per soli, coro ed orchestra. — 22,45: Vede

Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vede Londra regionale. — 23,45-1: Vede Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Concerto su cetra. — 18,55: Programma del giorno. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Ginnastica. — 21: Vede Lubiana. — 22,30: Concerto della R. O.: 1. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*; 2. Lanner: *Il romantico*; 3. Jos. Strauss: *Rondini del villaggio*; 4. Waldteufel: *Estudiantina*.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Per gli agricoltori. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Conferenza educativa. — 20,30: Radio-quartetto. — 21,30: Concerto vocale - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,2: Concerto: Cori russi e orchestra di balalaika. — 19,2: Lezione di francese. — 19,35: Conferenza: «Suggestione e ipnosi». — 20: Trasmissione di un'opera da Lubiana.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Culto evangelico. — 19,30: «Le vitamine» conferenza. — 20: Per gli agricoltori. — 20: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Concerto per 2 violini e orchestra di archi*; 2. Mozart: *Sinfonia Jupiter*; 3. Rossini-Respighi: *Rossiniana*; 4. Cerepua: *Romanza*. — 22,5: Cori.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,25: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Concerto dell'orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretto da Pierre Monteux. Solista Helene Cals, soprano: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Mozart: *Recitativo e aria dell'Idomeneo*; 3. Schubert: *Intermezzo da Rosamunda*; 4. Johann Strauss: *Voci di primavera*; 5. Beethoven: *Sinfonia n. VII in la maggiore*. — 23,10: Notiziario. — 23,25: Dischi. — 23,40: Musica brillante. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

20,10: Comunicato di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Concerto corale ed orchestrale. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,40: Notiziario. — 23,25-0,10: Dischi.

POLONIA

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 19,40: Dischi. — 19,55: Concerto. — 20,15: Musica brillante. — 22: Rivista da un teatro di Varsavia. In seguito: Musica da ballo.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/60 %

16,20: Corso medio di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: «Quanto tempo vivono gli animali», conferenza. — 17,35: Concerto (5 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «La famiglia polacca di Szwajk», conferenza. — 0,15: Concerto orchestrale di musica leggera con soprano e pianoforte: 1. a) Fucik: *Ouverture di Ma-*

rinella; b) Montanaro: *Due pezzi per orchestra*; 2. a) Julski: *Piccola Ninon*; b) Lehar: *Due canzoni dall'operetta Madame Dubarry* (per canto); 3. Armadora: *Suite romantica* (per orchestra); 4. Tre arie per soprano; 3. a) Cadman: *Il risveglio dell'amore*; b) Derksen: *L'ardore dell'amore*; c) Poppy: *Il Giappone*, fantasia asiatica; d) Eilenberg: *Al galoppo attraverso campi e foreste* (per orchestra). — 21,25: Trasmissione da Vilna: Micinski: *Dies irae*. — 22,10: Dischi. — 22,20: Supplemento del radio-giornale. — 22,25: Comunicati di meteorologia e di polizia. — 22,30-24: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22

19: Risposte alle lettere degli ascoltatori. — 19,20: Conversazione d'attualità. — 19,35: Programma di domani. — 19,45-21,25: Trasmissione da Varsavia. — 21,25-22,10: Tadesusz Micinski: *Dies irae*, frammenti del dramma. — 22,10: Dischi. — 22,20: Comunicati - Musica da ballo da Varsavia. — 23-24: Ritrasmissione di stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica leggera e musica rumena. — 18: Notiziario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: «L'arte e la musica», conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto vocale. — 20,20: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouverture dei Maestri Cantori*; 2. Mozart: *Concerto in sol maggiore*. — 21,10: Ripresa del concerto sinfonico: 3. Enacovici: *Suite per orchestra*. — 21,45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 20,35: Lezione di inglese di secondo grado. — 21: Trasmissione per i fanciulli. — 21,30: Dischi. — 22: Campana della cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campana - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campana - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di canzoni popolari antiche trascritte e armonizzate da Federico Garcia Lorca. — 23,15: Concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campana - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17: Culto. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Cronaca sportiva. — 18: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Marcia eroica*; 2. Mendelssohn: *Mare calmo e traversata felice*; 3. Schumann: *Ouverture, Scherzo, Finale*; 4. Volkmann: *Serenata in re minore*; 5. Weber: *Ouverture dell'Oberon*. — 21,15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60/75 %

16: Quartetto della R. O. — 17: Rassegna libraria. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Dischi. — 19: Conferenza su W. von Humboldt. — 19,25: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Novità della moda parigina. — 20: Musica preferita da Goethe. — 20,16: Commemorazione di Goethe all'Università di Berna. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,31: Concerto orchestrale. — 17,45: Musica brillante. — 18,30: Chiacchiere sul cinematografo. — 18,45: Per i giovani. — 19,1: Dischi. — 19,10: Lezione di esperanto. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: «I lavori per la Conferenza sul disarmo», conferenza. — 20,10: «L'esistenza storica di Gesù Cristo», conferenza. — 20,35: Concerto orchestrale. — 21,10: Canzoni varie. — 21,30: Musica brillante.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Sfolgiando le riviste. — 17: Comunicati agricoli. — 17,30: Orchestra zigana. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,45: Concerto corale. — 19,25: Ricordi di alcune poesie. — 20: Conferenza radiotecnica. — 20,30: Mozart: *Il ratto dal serraglio* - Indi: Danze (dischi).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30 e 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15: Informazioni dal Comitato esecutivo di Mosca. — 17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Ora letteraria. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

20: A soli strumentali. — 20,15: Quotazioni di Borsa - Notizie varie. — 20,30: Conferenza sugli apparecchi fotografici. — 20,45: Valzer viennesi. — 20,55: Notiziario. — 21: Canzonette. — 21,15: Chitarre e mandolini. — 22: Arie di operette. — 22,15: Orchestra argentina. — 22,30: Canti ebraici. — 22,45: Jazz-band cantato.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Musica da ballo. — 17: Musica turca. — 17,30: Danze. — 18: Concerto d'arpa.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 14 Febbraio: *La coltivazione del melo.*
- 15 » *Ritorniamo a Parmantier.*
- 16 » *Discorrendo di agrumi.*
- 17 » *Le mimose.*
- 18 » *Banane nostre.*
- 19 » *La coltivazione dell'asparago.*
- 20 » *I concimi azotati sintetici.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: «Frasquita», operetta di Franz Lehár.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Grande serata di varietà.

Bolzano - Ore 20: Musica operettistica e canzoni.

VENERDI

19



SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 19,35: «Missa Solenne», di L. Beethoven, per soli, cori e orchestra, diretta da H. Hansbach.

Bruxelles II - Ore 21,30: Grande concerto orchestrale, dal Conservatorio Reale di Bruxelles.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 905 m. 331,8 - kw. 7/70 %	TORINO Kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA Kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100 %	TRIESTE Kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Caviglia: *Bionda saritina*; 2. De Micheli: *Baci al buio*; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia; 4. Heymann: *Città d'amore*; 5. Checconi: *Messaggera d'amore*; 6. Kocher: *Quando cala la notte*; 7. Gurrieri: *Casticad*; 8. Penna: *Bella bionda*; 9. Niemann: *La carovana del the*; 10. Cortopassi: *Sogno di orchestra*.

12,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

12,50 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Tartarini: *Sorrentina*; 2. Saint-saëns: *Sansonè e Dalila*, selezione; 3. Dostal: *Ascoltate! Ascoltate!*, fantasia; 4. Noak: *Parata nel bosco delle foglie*; 5. Simonetti: *Canto della notte*; 6. Cortopassi: *Sarmienti*.

13-14,30 (Milano-Torino-Genova): Orchestra di musica brillante, diretta dal M^o ANDRÉ HUMMER: 1. Milloker: *Gasparone*, ouverture; 2. J. Strauss: *Acquarotti*; 3. Delfes: *La Source*, suite di balletto; a) Danza dei veli, b) Scena d'amore, c) Variazione; d) Danza circassa; 4. Hummer: *Ave Maria*, per violino; 5. Rivelli: *Serenata napoletana*; 6. Flokov: *Marta*, fantasia; 7. Lehár: *Bella è il mondo*, dall'operetta omonima; 8. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 9. J. Strauss: *Marcia persiana*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Il Marchese Colombr: «Parentesi gioconda».

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Lavazza: *Musmè*; 2. Canzone; 3. Kalman: *La contessa Maritza*, fantasia; 4. Canzone; 5. Halász: *Parata di passeri*; 6. Canzone; 7. Sibelius: *Il terzo triste*; 8. Serrano: *L'allegria del Balaton*.

16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Montagnini: *Primo bacio*; 2. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; 3. Fad: *La principessa dei dollari*, selezione; 4. Lindemann: *L'amore mormora*; 5. Evans: *Sul cavallo di*



Scenario del primo atto di *Basi e bote*, di Pick Mangiagalli.
(Teatro alla Scala)

legno; 5. May: *Amor mio*; 7. Checconi: *Banzai! Banzai!*

17,40: Ing. Ferdinando Barbacini: «Corso popolare di astronomia: I pianeti».

17,50-18: Giornale radio.

18,45: Comunicati dei Consorzi agrari e della R. Società Geografica.
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta o ritrasmessa.

19,10 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Mascheroni: *Giacinto*; 2. Stolz: *La contessa della danza*; 3. Giordano: *Fedora*, selezione; 4. Nucci: *Gita alpestre*; 5. Mariotti: *Mi dicesti...*

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-20,45: Dischi.

20,20: «I cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

20,45: G. M. Ciampelli: «Conversazione musicale».

Serata di varietà

Nell'intervallo: Poesie dialettali.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
STAZIONE ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale: Soprano Maria Senes; a) Puccini: *La rondine*, «Canzone di Doretta»; b) Ponce: *Serenata messicana*; c) Serrano: *Te quero*. - Pianista Dario Rauceca: a) Pick Mangiagalli: *I piccoli soldati - Danza di Olaf*; b) Locilly-Godowski: *Giga*. - Radio-sestetto: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Mehul: *Minuetto*; 3. Rimsky-Korsakof: *Berceuse*.



Una simpatica festa fra i bimbi dei Coristi del Teatro Regio di Torino, organizzata dal Sindacato Corale.

4. Escobar: *Ronda brasiliana*; 5. Gerni: *Fantasia lombarda*.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Conversazione con le signore.
17: Cambi - Giornalino del fan-foglio - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.
17,30-17,35:

CONCERTO VOCALE

Soprano Ofelia Parisini: *Arie e canzoni* di Catalani, Puccini e Gilella.
17,45-18,45:

CONCERTO VARIATO

Diretto dal M^o BARNAG: 1. G. Strauss: *Tesoro*; 2. Mascheroni: *Manon*; 3. Kalscher: *Wunder-bar*, selezione; 4. Lanzetta: *Signorina*; 5. Caesar: *Blue Hawaii*; 6. Mariotti: *Amore sportivo*.

18,15: Giornale dell'Enit.
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
19,50: Musica riprodotta.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale d'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21: Esecuzione dell'operetta in 3 atti.

Frasquita

Musica di FRANZ LEHAR.

Direttore d'orchestra M^o A. PAOLELLI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambr: «La vita letteraria ed artistica» - «L'Eco del mondo», di Guglielmo Alterocca.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica da ballo e canzoni riprodotte con dischi.

13: Sertonio: «Radiodivagazioni», conversazione.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: PRIMO CAMPIONATO NAZIONALE SCIATORIO PER GIOVANI FASCISTI (San Candido, Val Pusteria): Risultati della Gara Nazionale di salto.

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARIATA (Sestetto): 1. Di Spirito: *Canzone Grigio-Azzurra*; 2. Hentschel: *Amore*; 3. Manfred: *Giorni passati*;

VENERDI

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Concerto. — 18,50: Diversi. — 19,15: Rassegna agricola della stampa estera (trasmissione da Vilna). — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto della Filarmonica di Varsavia con violoncello solista: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore, n. 34; 2. Haydn: *Concerto* per violoncello; 3. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 4. Ravel: *Valzer*; 5. Quattro pezzi per violoncello. Nell'intervallo: Conversazione letteraria. «La vita del romanzo polacco». — 22,40: Supplemento del radio-giornale. — 22,45: Comunicati di meteorologia e di polizia. — 22,50: Musica da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22

19: Per i polacchi della Lituania. — 19,15: Rassegna della stampa agricola. — 19,25: Conversazione umoristica regionale. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Trasmissione da Varsavia. — 23: Retrasmissione.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: «La filosofia e la religione», con-

ferenza. — 19,40: Concerto vocale. — 19,40: Concerto vocale: 1. Verdi: *Un'aria del Ballo in maschera*; 2. Meyerbeer: *Un'aria degli Ugonotti*; 3. Massenet: *Un'aria del Cid*; 4. Brediceano: *Due arie rumene*. — 20: Violoncello e piano: 1. Fuchs: *Sonata*; 2. Rimski-Korsakof: *Berceuse*; 3. Davudoff: *La flautatrice*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Chopin: *Sonata* in si minore. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,9

15-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 20,35: Lezione elementare di francese. — 21: Trasmissione per le signore - Lettura del numero 84 di «Radiofemina», radiorivista per le signore. — 21,30: Dischi - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *I Cadetti*, marcia; 2. Lehár: *Selezione di Pagantini*; 3. E. Bosh. Humet: *Una notte nell'oasi*, notturno; 4. Capponi: *Nelle isole dell'oro*, sogno; 5. Laisné: *Fontaine bleu*; 6. Pahissa: *Canzone e corio musicale*. — 23: Recitazione di poesie. — 23,15: Trasmissione di ballabili da un Caffè. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Conversazione letteraria. — 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi - Composizioni di Ciaikovski, Ibert, Schubert, Bach, e Falla. — 0,30: Musica da ballo. — 0,45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HÖRBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Per i giovani. — 17,30: Musica brillante. — 18,15: Il quarto d'ora pratico. — 18,30: Arie popolari per violino. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,30: Musica militare. — 20,15: Conversazione. — 20,45: Concerto corale. — 21,15: Conversazione. — 22: Dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto della Radio-orchestra. — 17: Per le signore. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Melodie italiane. — 19: Lezione d'italiano. — 19,20: Previsioni sul programma sportivo di domenica. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza sul poeta Paul Gurr (con lettura). — 20: Oskar Strauss: *Sogno d'un valzer*, frammenti. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,31: Musica riprodotta. — 17: Per le signore. — 17,30: Concerto vocale. — 18: Musica brillante. — 19,1: Dischi. — 19,20: Cronaca sportiva. — 19,30: Corso professionale per apprendisti. — 20: «La Conferenza sul disarmo», relazione. — 20-10: Concerto di violoncello. — 20,40: Recita letteraria (dialoghi). — 21,10: Musica da camera: 1. R. Manuel: *Trio*; 2. Roussel: *Trio*. — 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

20: Concerto di piano e violino. — 21: Conferenza sulla politica estera. — 21,15: Arie popolari ungheresi. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Weninger: *Spagnuola*; 2. Banyai: *Valzer orientale*; 3. Armandola: *Balletto moderno*; 4. Waldteufel: *Bruna e bionda*; 5. Hochmann: *Pot-pourri* sulle opere di Strauss; 6. Racmaninov: *Elegia*; 7. Fonges: *Un'aria di Maga*; 8. Markus: *Tango*; 9. Rebner: *La piccola armata di marzapane*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30 e 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15: Informazioni dal Comitato esecutivo di Mosca. — 17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Ora letteraria. —



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 14 FEBBRAIO 1932

8,30-9: Langenberg (m. 472,3), Aquisgrana, Colonia, Münster: W. Wingen: Lezione.

9: Lubiana (m. 575,8): Lezione.

9,10-9,35: Hilversum (m. 1875): J. Lem: Lezione.

10-10,30: Lilla P.T.T. Nord (m. 265,5): A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

10,15-10,30: Helsingfors (m. 229): Informazioni.

14,30-15: Lipsia (m. 259), Dresda: Prof. dott. Dietterle: Lezione.

22-22,30: Minsk (m. 700): Informazioni.

LUNEDI' 15 FEBBRAIO 1932

19-19,30: Mosca (m. 1481): Informazioni sull'U.R.S.S.

MARTEDI' 16 FEBBRAIO 1932

20-20,10: Tallin (m. 509,8): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

22,5-22,30: Leningrado (m. 1000): Informazioni.

MERCOLEDI' 17 FEBBRAIO 1932

18,40: Mühlacker (m. 360,6), Friburgo: Dott. Vogt: «El originala verkaro».

GIOVEDI' 18 FEBBRAIO 1932

16,45-16,55: Vienna (m. 516,4), Graz, Innsbruck, Klagenfurt, Linz, Salisburgo: W. Smilaj: Informazioni per l'Austria.

18,45-19,15: Parigi P.T.T.: Prof. Rousseau: Lezione.

19,15-19,30: Ginevra (m. 403,8), Losanna: P. Bouvier: Lezione.

21,20-21,40: Kovno (m. 1935): Conversazione.

22,35: Breslavia (m. 325), Gleiwitz: «Valdenburg nella Slesia», conversazione.

VENERDI' 19 FEBBRAIO 1932

19,30-19,35: Mühlacker (m. 360,6), Friburgo: Prof. Christaller: Cenni sul programma.

20,30: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Arie d'opere. — 20,10: Comunicati marittimi. — 20,15: Mercuriali - Quotazioni di Borsa. — 20,20: «La situazione agricola in Algeria», conferenza. — 20,35: Arie di operette. — 20,55: Notiziario. — 21: Concerto orchestrale - Musiche di Massenet: 1. Selezione di *Fedra*; 2. *Meditazione di Thais*; 3. *Scène pittoresque*; 4. «Chiario di luna» del Werther; 5. Scena finale delle *Erinni*. — 22,15: Romanze e melodie.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violino e piano. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violino e piano. — 18: Lezione.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Conversazione agricola - Giornale parlato - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia - Negli intervalli: Dischi - In una pausa: Conversazione d'igiene.

21,10-21,20: Juan-les Pins (m. 248): G. Avril: Conversazione.

22-22,10: Radio Normandie (m. 211): Prof. Dubivissón: Lezione e conversazione.

22,5-22,30: Leningrado (m. 1000): Informazioni.

SABATO 20 FEBBRAIO 1932

18,55: Heilsberg (m. 276), Königsburg, Danzica: A. Wermke: Cenni sul programma.

19,20: Huitzen (m. 298): P. Heilker: Lezione.

21,15-21,30: Lyon-la-Doua (m. 466): Madame Borel: «Kiel direkti sian vivon al bela celo», conversazione.



I soliti scozzesi... Ebenezer Macintosh di Aberdeen alla domenica ascolta la Messa per radio. Sta tutto compunto con la moglie, seguendo il culto. Ad un tratto scoppia a ridere. — Perché ridi, tesoro? — chiede la moglie. — Perché rido — risponde ruggente Ebenezer Macintosh. — Adesso vanno in giro con la borsa dell'elemosina e io sto qui.



La visita non se ne andava più. La padrona di casa s'era già ritirata, poco dopo l'aveva seguita la figlia. Il figlio dormiva da un pezzo e il padrone di casa sdadigliava di nascosto. Lievi accenni non avevano presa. Mezzanotte era passata e la visita continuava a rimanere. Ad un tratto il padrone saltò su: — Sa che cosa facciam? Ho un'idea magnifica, adesso vado a dormire e sveglio mio figlio perché le venga a tenere compagnia. Domani mattina alle sei torno di nuovo io a sostituirlo. Arrivederci!

LA PENNA ADATTA ALLA VOSTRA MANO DEGNA DELLA VOSTRA DISTINZIONE

Scegliete la vostra Waterman, nei tipi P trician, Lady Patricia, Nuova Serie 94 o Serie 92. Troverete il colore che più vi aggrada e il pennino adatto per voi. Presso tutti i migliori rivenditori.

Waterman

Chiedete citando questo giornale il Cat. logo alla Itta Rag. D. CAPRA & C. Milano, Via Bossi, 4 Succursale: Corso Vittorio Emanuele, 13

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Ore 21: *Trasmissione d'opera dal « Teatro Reale ».*
 Napoli - Ore 21: *Trasmissione d'opera dal « Teatro S. Carlo ».*
 Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Grande concerto sinfonico, diretto dal M^o A. Pedrollo, con il concorso del violinista A. Serato.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO
 Kc. 905 Kc. 1096
 m. 331,4 - kw. 7/70 % m. 273,7 - kw. 7/100 %

GENOVA TRIESTE
 Kc. 959 Kc. 1211
 m. 312,8 - kw. 10/100 % m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.
 8,30: Lista delle vivande.
 11,15 (Milano - Torino - Genova):
 1. Morandi: *Licia*; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 3. Romberg: *La canzone del deserto*, fantasia; 4. Wuk: *Torna a me*; 5. Pesci: *Sotto gli alberi*; 6. Doring: *Intermezzo*; 7. Ferraris: *Irrisione*; 8. Davis: *Why not*; 9. Bettinelli: *Fior-dulcis*, fantasia; 10. Krüger: *Danza araba*.
 12,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
 12,30 (Trieste): Bollettino delle radii - Dischi.
 12,45: Giornale radio.
 13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Onorati: *Quando dorme la città*; 2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 3. Feiras: *Net sel-timo cielo*, selezione; 4. Carena: *Ritorno di Capri*; 5. Marazziti: *Carmen*; 6. Franco: *Nostalgia messicana*.
 13-14,30 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica brillante diretta dal maestro ANDRÉ HUMMER: 1. Johann Strauss: *Il Pipistrello*, ouverture; 2. Lannér: *Perle della vecchia Vienna*, valzer di E. Kremer; 3. Hellmesberger: *Suite di balletto* n. 1: a) Gavotta; b) Valzer spagnolo; c) Marionette; 4. Bach-Gounod: *Meditazione* (Ave Maria), per violino; 5. Delibes: *Fantasia sulle sue opere*; 6. Alfred Grünfeld: *«Valzer del pianto»*, dall'operetta *Il vaurien*; 7. Joshiotomo: *Intorno all'emisfero*, fantasia; 8. Bayer: *Mormorio d'amore*, scena di balletto; 9. Hummer: *Principe Giocchino*, marcia.
 13,45 (Milano): Borsa.
 13,55 (Torino): Borsa.
 14 (Genova): Borsa.
 14,15: Giornale radio.
 16,30: Cantuccio dei bambini: «Due bimbi nella luna», romanzo di Lucilla Antonelli (4^a puntata).
 16,40: Rubrica della signora.
 16,50: Musica riprodotta.
 16,50 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Simonetti: *Nell'Equador*; 2. Strauss: *Il tesoro*; 3. Suppé: *Poeta e cantadino*, ouverture; 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*; 5. Borsatti: *Desolation*; 6. Leopold: *Splende la luna*; 7. Mamoth: *Shas*; 8. Stra...
 17 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo dalla Sala-Gay di Torino.
 17,35: Gigi Micheiotti: «Il teatro ed i suoi personaggi» (3^a conversazione) I PRIMI PASTORALI.

SABATO

20

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

ORE 21

CONCERTO SINFONICO

CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

(La conversazione sarà intercalata dalla recitazione di una scena dell'ALCEO di Antonio Ongaro, eseguita dagli attori Da Reggio e Serrano).

17,00-18: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Risultati delle corse al trotto a S. Siro - Comunicati dell'Enit.

18,15: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Ferruzzi: *Running*; 2. Frontini: *Pulcinella innamorato*; 3. Translatur: *Rococo*; 4. Lehár: *Dove canta l'altadola*, suite di valzer; 5. Gullotta: *Notturmo orientale*; 6. Allegra: *Aquila*; 7. Salabert: *Echi del cinema*, fantasia; 8. Orchestra tipica dell'E.I.A.R.: a) De Serrà: *Lo sciam*; b) Kelzy: *Rubia muñeca*; c) Dolz: *Canta bandoneon*.

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Lanzetta: *Alt*; 2. Theimer: *Le charme des fleurs*; 3. Lehár: *Dove canta l'altadola*, fantasia; 4. Albergoni: *Malumoros*; 5. Mascheroni: *Gigi dai calzoni bigi*.

20: Segnale orario ed eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio e bollettino meteorologico.

20,15: Orchestra di musica brillante diretta dal M^o Antonio Pedrollo: 1. Johann Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture; 2. Zichner: *Signorinella*, valzer; 3. Strauss: *Rose munda*, balletto; 4. Lannér: *Dolci notti*, romanza.

20,35 (Trieste): Discò Ponoglotta: Lezioni 25^a e 26^a di lingua francese (pagine 112, 115, 116 e 119 dell'Guida).

20,40: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» conversazione.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Antonio PEDROLLO, col concorso del M^o Arrigo SERATO.

Parte prima.

1. Schumann: *Sinfonia* in re minore, op. 120 (2^a); Quasi adagio - Allegro, 2. Romanza; c) Scherzo, 3. Largo e finale.

ORE 21

TRASMISSIONE D'OPERA

ROMA: DAL TEATRO REALE
 NAPOLI: DAL TEATRO SAN CARLO

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 21,30: *Trasmissione dal Palazzo delle Feste di una serata dedicata alla musica militare.*

Londra Regionale - Ore 21: *Musica da camera e canzoni con accompagnamento di cori e orchestra.*

2. Vitali: *Ciaccona* per violino, orchestra d'archi e organo, strumentazione di Ottorino Respighi, solista Arrigo Serato.

Libri nuovi.

Parte seconda:

1. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore per violino e orchestra, solista Arrigo Serato.
 2. Perosi: *Adagio* del 3^o quartetto (ridotto per orchestra dall'autore).
 3. Martucci: a) Canzonetta; b) Tempo di gavotta; c) Giga.
 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, ouverture.

23: Giornale radio - Musica da ballo trasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.
 23,35: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
 m. 441,2 - Kw 50/100 % m. 318,8 - Kw 1,5/60 %
 ROMA ONDE CORTE (2 BQ)
 Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14.

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.
 12-12,35: Musica riprodotta.
 12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale: Soprano Vella Capriano: a) Grieg: *Canzone di Solberg*; b) Meyerbeer-Dimorah: *Ombra leggera*; c) Dell'Acqua: *Villanella*; Tenore Flavio Dornini: *Liriche di Ravenna* e Pieraccini: Radio-sestetto: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Paganini: *Serenata*; 3. Lottuada: *Fantasia boema*; 4. Tancini: *Mazurka bleu*, fantasia; 5. Bocelli: *Sara!*.

13,15: Giornale radio - Borsa.
 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
 17: Cambi - Comunicati della Società Geografica - Giornale radio - Comunicati Ufficio Presagi.
 17,20: Conferenza scientifica di Mario La Stella.
 17,30:

CONCERTO Vocale

Baritono Carlo Terni: a) *Il mare*; b) Verdi: *Il mare*; c) *Marle di Rödri*; d) *Guglielmo Ratchiff*; e) *Il mare di Douglas*.

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Mendelssohn: *Atala*, ouverture; 2. Grieg: *Due canzoni*; 3. a) Popper: *Il re dei re*; b) Saint-Saens: *Allegro appassionato* (violoncellista Carlo Bonini); c) Ciaikovski: 2^a *Suite* per orchestra; d) Schaccianoci: a) *Marce*; b) *Canzone cinese*; c) *Danza degli zingari*; d) *Valzer dei fiori*.

SABATO 120

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16,30: Concerto per i giovani. — 19,20: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 22,10: Concerto di piano: Composizioni di Chopin. — 22,55: Musica brillante e da ballo.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16,20: Radio-cronaca. — 19,40: Dischi. — 17,10: Conferenza politica. — 17,35: Concerto di giovani musicisti col concorso di una mezzo-soprano (2 numeri). — 18,51: Trasmissione per i fanciulli: «Avventure d'una stella di neve». — 18,30: Concerto per la gioventù. — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «All'orizzonte». — 20,15: Concerto orchestrale con un cantante, un armonium e un pianoforte: 1. a) Strauss: Ouverture dell'op. *Una notte a Venezia*; b) Micheli: *Ninna nanna*, valzer berceuse; c) Bellini: *Sevilla*, passo doppio; d) Parcy: *Scena delle foreste vergini africane* (per orchestra); 2. Tre arie per canto; 3. Tre pezzi per armonium; 4. a) Armandola: *Al circo*, suite; b) Rust: *Bambole danzanti*; c) Moniechotti: *Dove sei, amor mio?*, serenata (per orchestra); 5. Due arie per canto; 6. Tre pezzi per armonium; 7. a) Marietti: *Malta di gitana*; b) Brancucci: *Ombra di sogno*, valzer boston; c) Mignone: *Serenata*; d) Suppé: *Bella Galatea*, ouverture (per orchestra. — 21,55: «L'America per tutti i giorni», conversazione. — 22,10: Chopin: Quattro composizioni. — 22,40: Supplemento del radio-giornale. — 22,45: Comunicati di meteorologia e di polizia. — 22,50-24: Musica da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22
19: Giornale settimanale lituano. — 19,20: Il quarto d'ora degli studenti. — 19,35: Programma di domani. — 19,45-23: Trasmissione da Varsavia. — 23: Trasmissione letteraria. — 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
16: Per gli scolari. — 17: Musica brillante e musica rumena. — 18: Notiziario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Dischi (jazz-band). — 21: Un quarto d'ora di buon umore. — 21,15: Quartetto di chitarre - Musica viennese. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 20,35: Lezione elementare di inglese. — 21,30: Dischi - Notiziario. — 22: Campana della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lindsag: *Vecchio semestre*, marcia; 2. Verdi: *Selezione dell'Aida*; 3. Albenis: *Minuetto del gallo*; 4. Fèvrier: *Gismonda*, intermezzo; 5. Pierné: *Tempo di marcia da Cydalise*; 6. Beethoven: Ouverture di *Prometeo*. — 23: Vedei Madrid.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campana - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22: Lezione di francese.

— 22,30: Campana - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campana - Fine della trasmissione

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HÖRBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %
16: Musica brillante. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Varietà. — 19,30: *Tom Sawyer*, sketch. — 20,20: Conversazione. — 20,50: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
16: Dischi. — 17: Per i giovani. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Dischi. — 19: Campana di Zurigo. — 19,15: Lettura di poesie di O. Heuschle. — 19,28: Segnale orario. — 19,30: «Della sedia e dello star seduti», conferenza d'igiene. — 20: «Brividi di paura...», chiacchierata. — 22: Notiziario. — 22,15: Danze (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16,31: Radio-quintetto. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: «La settimana politica internazionale», conferenza. — 19,1: Dischi. — 20: «La conferenza sul disarmo», relazione. — 20,10: «Alcuni personaggi della Conferenza sul disarmo», conferenza. — 20,35: Serata gaia. — 22,15: Danze.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
16: Per i fanciulli. — 17: Serata letteraria. — 18: Concerto orchestrale. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Urbach: *Pot-pourri* sulle composizioni di Wagner; 2. Lehár: *Selezione del Paese dei sorrisi*; 3. Polgar: *Serenata napoletana*; 4. Nagypal: *Maggio a Granada*; 5. Yara: *Valzer lento*; 6. Romberg: *Ritorna*. — 20,45: Recita. — 22,30: Concerto dell'orchestra zingana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30 e 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
15: Informazioni dal Comitato esecutivo di Mosca. — 17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Ora letteraria. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Musica da ballo. — 20,15: Mercuriali - Meteorologia. — 20,30: Musica da ballo. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Arie diverse. — 21,30: Concerto grammofonico. — 22,30: Concerto orchestrale.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica da ballo. — 17: Concerto orchestrale. — 17,50: Musica da ballo. — 18: Conferenza.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
16-17: La Scuola radiofonica (musica varia, canzoni, lezione di cose, esercizi di cultura fisica, ecc.). — 17-18: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo - Conversazione - Giornale parlato - dischi. — 20,45: Giornale parlato - Informazioni dell'Agenzia Havas.

ONDE CORTE

ROMA (2-RO) - kw. 14 - m. 80 - kc. 3750 dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23 giornalmente.

KHABAROVSK (U.R.S.S.) - kw. 20 - m. 70,2 - kc. 4773 - Dalle 10 alle 13.

PRAGA (Cecoslovacchia) - m. 58 - kc. 5172 - Martedì e venerdì dalle 20,30 alle 22,30.

CITTA' DEL VATICANO - m. 50,26 - kc. 5968.

MOSCA (U.R.S.S.) (R.V. 59) - m. 50 - kc. 600 - (Ritrasmette i programmi di Mosca W.Z.S.P.S.

SAIGON (Indocina) - kw. 12 - m. 49,05 - kc. 6116 - Dalle 13 alle 16,45.

RADIO L.L. (Francia) - kw. 0,5 - m. 33 - kc. 9090 - Giornalmente dalle 13,30 alle 14 e dalle 19 alle 19,30, domenica lunedì, mercoledì e venerdì dalle 21 alle 23, sabato dalle 20 alle 21,30, domenica dalle 11 alle 13,30 e dalle 15,30 alle 17.

RABAT (Marocco) - kw. 6 - m. 32,26 - kc. 9300 - Domenica dalle 20 alle 22.

BANDOENG - kw. 80 - m. 31,86 - kc. 9143 - Martedì dalle 13,40 alle 16,40.

MELBOURNE (Australia) - kw. 5 - m. 31,55 - kc. 9510 - Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.

SCHENECTADY (S.U.) - kw. 10 - m. 31,48 - kc. 9530 - Giornalmente dalle 11,30 alle 17, sabato e domenica dalle 10 alle 17.

ZEESSEN (Germania) - kw. 8 - m. 31,38 - kc. 9560 - Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30.

MELBOURNE (Australia) - kw. 20 - m. 31,28 - kc. 9590 - Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.

SYDNEY (Australia) - kw. 30 - m. 31,28 - kc. 9590 - Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.

PONTOISE (Francia) - m. 25,63 - kc. 11,705 - Giornalmente dalle 22 alle 1.

CHELMSFORD (Inghilterra) - kw. 12 - m. 25,53 - kc. 11,750 - Giornalmente dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 alle 1. Ritrasmette i programmi di Londra regionale il lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Davenport nazionale il venerdì e sabato.

PONTOISE (Francia) - m. 25,2 - kc. 11,905 - Giornalmente dalle 17,30 alle 20,30.

RABAT (Marocco) - kw. 6 - m. 23,8 - kc. 12,605 - Domenica dalle 12,30 alle 14.

CITTA' DEL VATICANO - m. 19,86 - kc. 15,120.

PONTOISE (Francia) - m. 19,68 - kc. 15,234 - Giornalmente dalle 13 alle 17.

SCHENECTADY (S.U.) - kw. 20 - m. 19,56 - kc. 15,340 - Giornalmente dalle 19 alle 21, sabato e domenica dalle 19 alle 22.



— Mi sai dire dove si trova Amburgo?
— Subito dopo Algeri e prima di Tolosa....



— Ma che bella giornata!!!
— Con questo diluvio?? Che fai l'ombrello??
— Macché! Tu sapessi come si riceve bene quando piove così!!



— Su, signorina! In fretta! Non aspettano che lei al microfono....
— Un momento... Lasciate almeno che mi finisca di truccare!



— Ma come? Fate l'incantatore di serpenti senza serpenti?
— Che volete? Mi evolve.. Li incanto per radio!!

Coloro

che inviano l'importo per abbonamento al Radiocorriere sono pregati d'indicare se trattasi di abbonamento NUOVO O DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

DOMENICA

21

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: Trasmissione dalla « Casa di Dante » della direzione di Manfredi Porena del « XI Canto del Paradiso ».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9,55: Messa Solenne dalla Cattedrale di S. Giusto di Trieste (cori, a soli e organo).

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 905
m. 331,4 - kw. 7/70 %
GENOVA Kc. 959
m. 312,8 - kw. 10/100 %

TORINO Kc. 1096
m. 273,7 - kw. 7/100 %
TRIESTE Kc. 1211
m. 247,7 - kw. 10/100 %

9,30: Giornale radio
9,55: **CONCERTE E MESSA CANTATA** dalla Cattedrale di S. GIUSTO.
11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): Padre Vittorino Facchini; (Torino): Don Giacomo Fina; (Genova): Padre Teodosio da Viterbo.
11,50: **Giornale** - (Torino - Genova): Consiglio agli agricoltori: « Le malattie delle piante da frutto » (Dottor Carlo Berna).

12,20: (Trieste): Bollettino delle news - Disco Fonoglot: Lezioni 27 e 28 di lingua tedesca (pagine 120, 123, 141 e 147 della Guida)
13,30-14,30: Orchestra di musica ballabile diretta dal M^{re} ANDRÉ HUMMER. 1. Bizet: Fantasia sulle sue principali opere; 2. Michiels: Czardas; 3. Gallet: Lontano dal ballo, valzer intermezzo; 4. Bocherit: Da Heuberg a Barcellona, fantasia; 5. Hummer: Canzone di Vienna, valzer cantato; 6. Kotelbeev: Nel giardino di un monastero; 7. Ertl: Hoch auf Deutschmeister; 8. Fucik: Maurella, ouverture; 9. J. Strauss: Valzer dell'operetta La guerra allegra; 10. Gounod: La Regina di Saba, balletto; a) Le ebrei; b) Le sabbie; c) Sogno arabo; d) Insieme; e) Movimento di valzer animato.
14,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,50: Notizie sportive.
16: **CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE** diretto dal M^{re} Ugo TANSINI. Nell'intervallo: Notiziario artistico e notizie sportive.

17,00: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiascherteria Toscana di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio Divisione nazionale e degli altri avvenimenti sportivi.

18,25: (Torino): Radio-giornalino e Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati del partite di calcio di prima divisione (Ani A, B, C, D).

19,15: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,40: (Milano - Torino - Genova): Musica varia.

19,40: (Trieste): Radio-quintetto.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,15: Orchestra di musica brillante diretta dal M^{re} ANDRÉ HUMMER.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO
ALLA SCALA
DAL REGIO
DAL CARLO FELICE

21: Trasmissione d'opera dal
Teatro « alla Scala »
o dal « Regio »
o dal « Carlo Felice ».

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » (lettura) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100 % - m. 318,8 - Kw 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (circa): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dottor Domenico Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa.
10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: **TRASMISSIONE DALLA CASA DI DANTE**: Manfredi Porena: Canto IX del « Paradiso ».

12,30-14: Concerto vocale e strumentale: Soprano G. Menin - Violonista M. D'Alba; a) Chopin: Nocturno in mi bemolle; b) Chabrier: Scherzo; valzer - Radio-sestetto: 1. Malbeto: Fantasia di danze; 2. Van Westerhout: Danza campestre; 3. Puccini: Turandot, fantasia; 4. Carabellia: Amor di gauchon; 5. Ferraris: Due chitarre.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: **TRASMISSIONE DI UN CONCERTO DI MUSICA DA SALOTTO**. Nell'intervallo: Notiziario sportivo.
19,10 (Roma): Notiziario sportivo.
Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gruppo A, B, C, D) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.
19,30 (Roma): Dischi inediti.
19,45 (Napoli): Cronaca - Edizione porto - Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro.
20,10: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Sport.
21 (Roma):

Concerto strumentale e vocale

Col concorso della signora
OLGA GREGO BASSO.

- Parte prima:
1. Rossini: Sinfonia in sol maggiore, op. 59 per pianoforte e orchestra; 2. Moszkowski: Concerto in sol maggiore, op. 59 per pianoforte e orchestra; 3. Andante; 4. Scherzo - Vivace; 5. Fugato deciso; 6. Canzone Grieco Basso.

Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».

Parte seconda:
MUSICA DI RUGGERO LEONARDO.
Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
21 (Napoli):

Concerto variegato di musica lirica

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 115 - m. 368,1 - Kw. 2/100 %

10,30: Musica religiosa.

11-12: Trasmissione da...

12,30: Segnale orario.

13,30: Segnale orario.

14,30: Segnale orario.

15,30: Segnale orario.

16,30: Segnale orario.

17,30: Segnale orario.

18,30: Segnale orario.

19,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario.

21,30: Segnale orario.

22,30: Segnale orario.

23,30: Segnale orario.

24,30: Segnale orario.

25,30: Segnale orario.

26,30: Segnale orario.

27,30: Segnale orario.

28,30: Segnale orario.

29,30: Segnale orario.

30,30: Segnale orario.

31,30: Segnale orario.

32,30: Segnale orario.

33,30: Segnale orario.

34,30: Segnale orario.

35,30: Segnale orario.

36,30: Segnale orario.

37,30: Segnale orario.

38,30: Segnale orario.

39,30: Segnale orario.

40,30: Segnale orario.

41,30: Segnale orario.

42,30: Segnale orario.

43,30: Segnale orario.

44,30: Segnale orario.

45,30: Segnale orario.

46,30: Segnale orario.

47,30: Segnale orario.

48,30: Segnale orario.

49,30: Segnale orario.

50,30: Segnale orario.

51,30: Segnale orario.

52,30: Segnale orario.

53,30: Segnale orario.

54,30: Segnale orario.

55,30: Segnale orario.

56,30: Segnale orario.

57,30: Segnale orario.

58,30: Segnale orario.

59,30: Segnale orario.

60,30: Segnale orario.

61,30: Segnale orario.

62,30: Segnale orario.

63,30: Segnale orario.

64,30: Segnale orario.

65,30: Segnale orario.

66,30: Segnale orario.

67,30: Segnale orario.

68,30: Segnale orario.

69,30: Segnale orario.

70,30: Segnale orario.

71,30: Segnale orario.

72,30: Segnale orario.

73,30: Segnale orario.

74,30: Segnale orario.

75,30: Segnale orario.

76,30: Segnale orario.

77,30: Segnale orario.

78,30: Segnale orario.

79,30: Segnale orario.

80,30: Segnale orario.

81,30: Segnale orario.

82,30: Segnale orario.

83,30: Segnale orario.

84,30: Segnale orario.

85,30: Segnale orario.

86,30: Segnale orario.

87,30: Segnale orario.

88,30: Segnale orario.

89,30: Segnale orario.

90,30: Segnale orario.

91,30: Segnale orario.

92,30: Segnale orario.

93,30: Segnale orario.

94,30: Segnale orario.

95,30: Segnale orario.

96,30: Segnale orario.

97,30: Segnale orario.

98,30: Segnale orario.

99,30: Segnale orario.

100,30: Segnale orario.

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

A A - LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO Sistemi controllo moderni perfezionati cerca Corrispondenti località ancora libere - Inviare referenze Ing. Tartufari, Perito radiotecnico - Torino, Mille 24.

APPARECCHI RADIO esteri, nazionali, vendo, cambio - Dileo, Giuriati, 12 - Milano - Telefono 54117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA Piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni - Radioservizi domicilio.

LAUTI GUADAGNI potranno ritrarre persone attive offrendo nostro campionario stoffe, confezioni, ad amici, conoscenti - O.P.I.M. - Torino, via Ascoli.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

COL TELEFONO

TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

**TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO**
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

**COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO**
Via Borgognone, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

**ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA**
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

**SOCIETÀ ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE**
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

**SOCIETÀ ANONIMA
ANSALDO LORENZ**
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.lli REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

“ ETERNIT ”
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

*Leggete
la rubrica*

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 ciascuna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

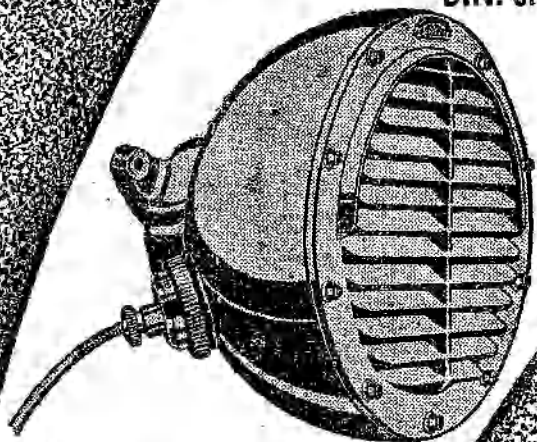
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione	Kilocli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza
160	1875	Hilversum (Olanda)	65		923	325	Radio Parigi (Francia)	100
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	100		932	321,9	Radio Parigi (Francia)	100
183	1634,9	Zeesen (Germania)	80	70%	941	318,8	Radio Parigi (Francia)	100
193	1554,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	80	70%	958	315	Radio Parigi (Francia)	100
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100		959	312,8	Radio Parigi (Francia)	100
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	100	80%	968	309,9	Radio Parigi (Francia)	100
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	100	70%	977	307	Radio Parigi (Francia)	100
222	1348,3	Motala (Svezia)	75	80%	986	304	Radio Parigi (Francia)	100
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	60	70%	995	301,5	Radio Parigi (Francia)	100
277	1083	Oslo (Norvegia)	25	70%	1004	298,8	Radio Parigi (Francia)	100
521	575,8	Lubrina (Jugoslavia)	15	70%	1018	296,1	Radio Parigi (Francia)	100
527	569,3	Friburgo (Germania)	15	70%	1022	293,5	Radio Parigi (Francia)	100
530	566	Hannover (Germania)	15	70%	1031	291	Radio Parigi (Francia)	100
536	559,7	Augsburg (Germania)	15	70%	1040	288,5	Radio Parigi (Francia)	100
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	15	70%	1049	286	Radio Parigi (Francia)	100
545	550,5	Budapest (Ungheria)	15	70%	1058	283,6	Radio Parigi (Francia)	100
545	550,5	Sundsvall (Norvegia)	15	70%	1067	281,2	Radio Parigi (Francia)	100
545	550,5	Monaco (Germania)	15	70%	1076	278,8	Radio Parigi (Francia)	100
572	524,5	PALERMO	15	70%	1085	276,5	Radio Parigi (Francia)	100
580	517,2	Riga (Lettonia)	15	70%	1096	273,7	Radio Parigi (Francia)	100
589	509,3	Vienna (Austria)	15	70%	1103	272	Radio Parigi (Francia)	100
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	20	100%	1112	269,8	Radio Parigi (Francia)	100
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2	70%	1128	265,9	Radio Parigi (Francia)	100
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	50	70%	1137	263,8	Radio Parigi (Francia)	100
625	480	North Regional (Inghilterra)	60	70%	1147	261,5	Radio Parigi (Francia)	100
635	472,4	Langenberg (Germania)	1,5	70%	1157	259,3	Radio Parigi (Francia)	100
645	465,8	Lyon-La Doua (Francia)	60	75%	1167	257	Radio Parigi (Francia)	100
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	0,8		1176	255,1	Radio Parigi (Francia)	100
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,5	85%	1185	253	Radio Parigi (Francia)	100
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,7	70%	1204	249,2	Radio Parigi (Francia)	100
680	441,4	Salamanca (Spagna)	50	100%	1211	247,7	Radio Parigi (Francia)	100
689	435,4	Parigi P.T.T. (Francia)	55	70%	1220	245,9	Radio Parigi (Francia)	100
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	2,5	70%	1229	244,1	Radio Parigi (Francia)	100
707	424,3	Belgrado (Jugoslavia)	100		1238	242,3	Radio Parigi (Francia)	100
707	424,3	Mosca Stalin (Russia)	1,3		1247	240,6	Radio Parigi (Francia)	100
716	419	Madrid (Spagna)	1,5	50%	1256	238,9	Radio Parigi (Francia)	100
720	415,4	Berlino I (Germania)	2,5		1263	237,2	Radio Parigi (Francia)	100
725	413,8	Rabat (Marocco)	1,2	70%	1274	235,5	Radio Parigi (Francia)	100
734	408,7	Dubino (Irlanda)	16		1283	233,8	Radio Parigi (Francia)	100
743	403,8	Katowice (Polonia)	25	70%	1292	232,2	Radio Parigi (Francia)	100
752	398,9	Sottens (Svizzera)	12	100%	1301	230,6	Radio Parigi (Francia)	100
761	394,2	Daventry 5 GB (Inghilterra)	1,5	70%	1310	229	Radio Parigi (Francia)	100
770	389,6	Bucarest (Romania)	8	70%	1319	227,4	Radio Parigi (Francia)	100
779	385,1	Francoforte (Germania)	16	70%	1327	225,7	Radio Parigi (Francia)	100
788	380,7	Tolosa (Francia)	1	70%	1337	224,4	Radio Parigi (Francia)	100
797	376,4	Leopoli (Polonia)	1,5	70%	1373	218,5	Radio Parigi (Francia)	100
806	372,3	Glasgow (Inghilterra)	1	70%	1382	217,4	Radio Parigi (Francia)	100
815	368,1	Amburgo (Germania)	1	70%				
823	364,5	BOLZANO	1					
832	360,6	Sivigha (Spagna)	13,2					
843	356,8	Helsinki (Finlandia)	0,8					
852	352,1	Parigi L.L. (Francia)	1	70%				
860	348,8	Bergen (Norvegia)	16					
869	345,2	Algeri (Algeria)	60	70%				
878	341,7	Muehiacker (Germania)	50	70%				
888	337,8	Londra I (Inghilterra)	7	70%				
897	334,4	Graz (Austria)	7,6					
905	331,4	Barcellona (Spagna)	11,5	70%				
914	328,2	Strasbourg (Francia)	36					
		Brno (Cecoslovacchia)	15	70%				
		Bruxelles II (Belgio)	1,8					
		Poznan (Polonia)	7	70%				
		MILANO	60	70%				
		Parigi P.P. (Francia)	2	70%				
		Grenoble (Francia)						

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. T. R. - Per alcune stazioni mancano dati sulla potenza espressa in kilowatt secondo la definizione usata precedentemente.
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-Comunicazione di Ginevra)



DIN. GIGANTE "RM"
per sistemazioni
all'aperto ecc.
L. 1800



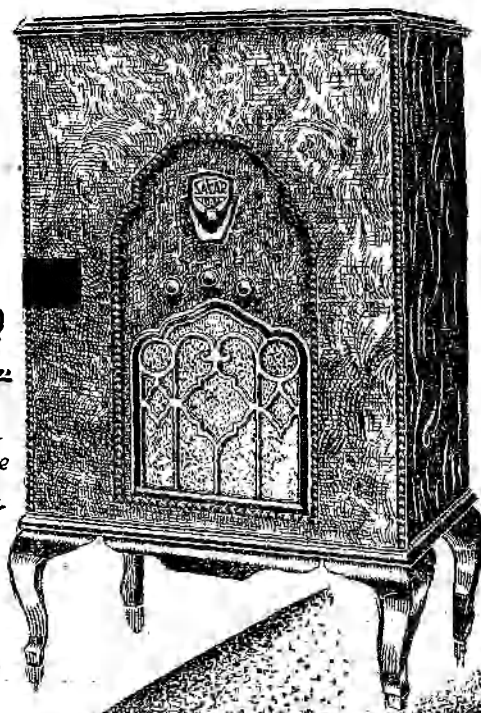
Per MILANO
audizione e vendita

presso **RICORDI & FINZI**

Gall. Vitt. Emanuele

APPARECCHIO
"RS 60"

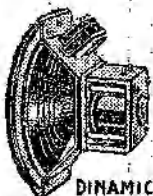
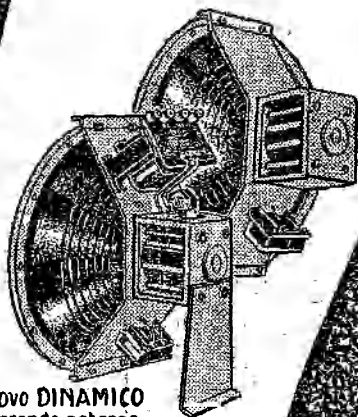
7 VALVOLE (2 Multi-Mu-Rivel. di
potenza schermata - 1° Stadio B.F. -
Uscita in Push-Pull) Stadi A.F. e Riv. ce
su appoggio antivibrante - Altopar-
lante elettrodinamico SAFAR nuovo
modello. Prese per i diversi voltaggi.
Attacco per Pick-Up; Livellatore auto-
matico della corrente d'alimentazio-
ne per salvaguardare l'apparecchio da sal-
ti di tensione della rete. Comando unico di
sintonia con lettura luminosa - Regolatore
di Volume - Regolatore di tonalità
MOBILE: di lusso in radica orientale.
Comprese Valvole e tasse (escluso abbon. R.A.)
L. 2375



nuovo **DINAMICO**
di grande potenza
e purezza

R 301 con raddiz L. 410

E 300 senza radd L. 250



DINAMICO
per app. Midget

R 291 con radd L. 380

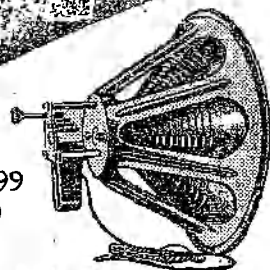
E 290 senza radd L. 225

RADIOFONOGRFO "RF61"

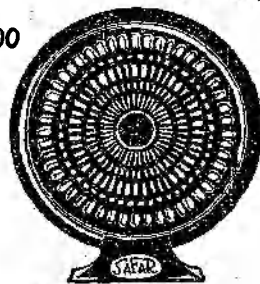
Stesso complesso ricevente; motore
ad induzione di funzionamento
perfetto - Pick-Up SAFAR bilancia-
to con filtro elettrico - Arresto
automatico del disco - Custodia
a rifornimento automatico
delle punte. + Comprese
Valvole e tasse (escluso ab-
bon. R.A.) **L. 3300**

**Vendita anche
rateale**

CHASSIS
bilanciata 599
L. 200



BILANCIATO 500
L. 250



CUFFIA "EJA"
speciale per appar.
a galena
L. 36



CUFFIA R
regolabile
L. 55



PICK-UP 440
L. 150

Chiedere
Opuscolo descrittivo
alla

SAFAR

MILANO

Viale Maino, 20

NB - Nei Prezzi è compresa la Tassa

SAFAR

per
Costruttori e Pubblico

significa la garanzia di una
grande organizzazione industriale e di 10 anni
di esperienza nelle costruzioni elettro-acustiche